

BALLET2000

la revue internationale de la danse • Édition FRANCE • n° 251



4,90 € (France et autres pays Euro) • UK 5,00 £ • Switzerland 8,00 CHF • USA 8,00 \$ • Canada 7,00 \$; TOM 650 CFP)



www.ballet2000.com

L'Espagne de
Víctor Ullate



de

DEHA®

— B A L L E T —

Nicoletta Manni e Claudio Coviello primi ballerini de Il Teatro alla Scala

Directeur de la publication
Direttore responsabile / Editor-in-chief
Alfio Agostini

Collaborateurs/Collaboratori/Contributors

Erik Aschengreen
Leonetta Bentivoglio
Donatella Bertozzi
Valeria Crippa
Clement Crisp
Gerald Dowler
Elisa Guzzo Vaccarino
Marc Haegeman
Anna Kisselgoff
Kevin Ng
Jean Pierre Pastori
Olga Rozanova
Emmanuèle Rüegger
Roger Salas
Sonia Schoonejans
René Sirvin
Isis Wirth

Editorial advisor

Elisa Guzzo Vaccarino

Editorial assistant

Cristiano Merlo

Traductions/Traduzioni/Translations

Simonetta Allder

Cristiano Merlo

collaborateur à la rédaction Alain Garanger

Collaborateur à la rédaction - web services

Luca Ruzza

Publicité / Advertising

pub@ballet2000.com

Chargée de communication et pub. (France)

Anne-Marie Fourcade

Tél. 06.99.55.96.52

amfourcade@ballet2000.com

Publicità, PR & International advertising
service

Annalisa Pozzi

Ph +39.338.7797048 apozzi@ballet2000.com

Abbonements/Abbonamenti/Subscriptions

service@ballet2000.com

n° 251 - Janvier/Février - Gennaio/Febraio -
January/February 2015

BALLET 2000

B.P. 1283 - 06005 Nice cedex 01 - F

tél. (+33) 09.82.29.82.84

Éditions Ballet 2000 Sarl - France

ISSN 2112-2288

Commission Paritaire P.A.P. 0718K91919

Distribution Presstalis, 30 rue R. Wallenberg,

75019, Paris - 01.49.28.70.00

recapito per l'Italia:

Ballet2000 - Piazza Statuto 1 - 10122 Torino

tel. 011.19.58.20.38

Reg. Tribunale di Milano 546 - 26.XI.1983 e

177 - I.III.1990. Distribuzione Italia: Me. Pe.

SpA, via E. Bugatti 15, 20142 Milano

Imprimé en Italie/Printed in Italy by

Pinelli Printing - Seggiano di Pioltello - Milano

www.ballet2000.com

e-mail: info@ballet2000.com

BALLET2000

la revue internationale de la danse
édition France

la rivista internazionale della danza
edizione Italia

the international dance magazine
English edition

*Victor Ullate Ballet –
(Marlen Fuerte, Josué Ullate:
“El Amor brujo”,
c. Víctor Ullate
(ph. Javier del Real)*

4 Calendar

20 News

30 Cover : Víctor Ullate Ballet,
Madrid

36 On Stage :

The Royal Ballet, London

Bayerisches Staatsballett

American in Paris

Staatsballett Berlin

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Het Nationale Ballet, Amsterdam

Stuttgart Ballet

Balletto del Teatro alla Scala, Milano

Ballet Zurich

Compañía Nacional de Danza, Madrid

Ambra Senatore

Saburo Teshigawara

Malandain/Ballet Biarritz

Nordic Dance Platform, Oslo

46 Festival Internacional de Ballet
de La Habana

48 BalletTube: “La Bayadère”

49 Multimedia : TV, Web, Dvd,
Cinema...

52 On TV

54 Photo Gallery



Bayerisches Staatsballett, Munich: “Paquita”



Het Nationale Ballet: “Fantasia”



DVD: The Royal Ballet: “Don Quichotte”

AUSTRIA

Wien

- ♦ Staatsoper
4, 5, 8, 9. II: *Verklungene Feste*; *Josephs Legende* – c. J. Neumeier – Wiener Staatsballett
17, 20. II, 20, 30, 31. III: *Le Lac des cygnes* – c. R. Nureyev – Wiener Staatsballett
23, 26. II: *The Second Detail* – c. W. Forsythe; *Contra Clockwise Witness* – c. N. Horecna; *Études* – c. H. Lander – Wiener Staatsballett
- ♦ Volksoper
28. I, 1, 15, 22. II, 3. III: *Ein Reigen* – c. A. Page – Wiener Staatsballett
5, 9, 14. III: *Carmina Burana* – c. V. Orlic; *Nachmittag eines Fauns* – c. B. Nebyla; *Boléro* – c. A. Lukacs – Wiener Staatsballett

BELGIQUE

Anvers

- ♦ Stadsschouwburg
1, 7, 11, 12, 13, 14, 15. II: *Don Quichotte* – c. A. Fadeychev – Ballet Royal des Flandres
- ♦ Theater deSingel
27, 28. II: *In the Middle, Somewhat Elevated*; *Neune Suite*; *Enemy in the Figure* – c. W. Forsythe – Dresden Ballet

Bruxelles

- ♦ Théâtre de la Monnaie
12-14. II: Sasha Waltz & Guests: *Impromptus*



Rui Tamai, Vladimir Shishov – Wiener Staatsballett: “The Second Detail”, c. William Forsythe (ph. M. Pöhn)

CZECH REPUBLIC

Prague

- ♦ State Opera
5, 6, 8, 18. III: *1st Symphony in D Major* – c. P. Zuska; *Reflections on the Fate of Human Forms* – c. J. Godani; *7th Symphony in*

- A Major* – c. U. Scholz – Prague National Ballet
- ♦ National Theatre
31. III: *Czech Ballet Symphony II* – c. J. Kylián – Prague National Ballet
- ♦ Estate Theatre
21. II, 28. III: *Valmont* – c. L. Vaculik – Prague National Ballet

Ballett der Deutsche Oper am Rhein: “Moves”, c. Jerome Robbins (ph. G. Weigelt)

DANEMARK

Copenhagen

- ♦ Det Kongelige Teater
27. II: *La Sylphide* – c. A. Bourmonville (N. Hübbe); *Études* – c. H. Lander – Royal Danish Ballet
18, 19, 25. II, 3, 5. III: *Cacti* – c. A. Ekman; *Études* – c. H. Lander – Royal Danish Ballet
- ♦ Det Kongelige Teater – The Opera House
13, 14, 17, 31. III: *Le Lac des cygnes* – c. N. Hübbe, S. Schandorff – Royal Danish Ballet

DEUTSCHLAND

Berlin

- ♦ Schiller Theater
26. II, 22. III: *Onegin* – c. J. Cranko – Staatsballett Berlin
- ♦ Deutsche Oper
13, 20. II, 6, 15. III: *La Belle au bois dormant* – c. N. Duato – Staatsballett Berlin
23. III: *Les Nuits* – c. A. Preljocaj – Staatsballett Berlin
- ♦ Komische Oper
14, 18, 26. III: *Multiplicidad. Formas de silencio y vacío* – c. N. Duato – Staatsballett Berlin

Dresden

- ♦ Semperoper
7, 8, 9, 11, 13, 15, 16. III: *Le Lac des cygnes* – c. M. Petipa, L. Ivanov (S. Watkin) – Dresden Ballet
- ♦ Europäisches Zentrum der Künste
5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14. II: *Yes We Can't* – c. W. Forsythe – The Forsythe Company

Düsseldorf

- ♦ Opernhaus
14, 15, 19, 21, 25, 28. III: *Symphonie g-Moll* – c. M. Schläpfer; ... *adónde vas, Siguiriya?* – *Capricho Flamenco* – c. B. L. Merki; *Rättika* – c. M. Ek – Ballett der Deutschen Oper am Rhein

Hamburg

- ♦ Staatsoper
6, 12, 13, 15. III: *The Little Mermaid* – c. J. Neumeier – Hamburg Ballet
- 29. III: *Winterreise* – c. J. Neumeier – Hamburg Ballet
- ♦ Opera Stabile



7, 8, 9. III: "Junge Choreografen"
– Hamburg Ballet

Leipzig

♦ Oper
13, 15. II, 1, 6, 20. III: *Othello* – c. M. Schröder – Leipzig Ballet
23. III: *Blue Monday* – c. M. Schröder – Leipzig Ballet
27. III: *Mozart Requiem* – c. M. Schröder – Leipzig Ballet

München

♦ Nationaltheater
6, 27. II, 2, 10. III: *Artifact II* – c. W. Forsythe; *The Exiles* – c. J. Limón; *Zugvögel* – c. J. Kylián – Bayerisches Staatsballett
9, 13, 15. II: *Die Kameliendame* – c. J. Neumeier – Bayerisches Staatsballett
♦ Theater Haus Stuttgart
26, 29. III: *Das Triadische Ballett* – c. G. Bohner – Bayerisches Staatsballett

Stuttgart

♦ Opernhaus
8, 10, 14, 26, 27. II: *Onegin* – c. J. Cranko – Stuttgart Ballet
13, 18, 21, 29. III: *The Firebird* – c. S. L. Cherkouvi; *L'Histoire du Soldat* – c. D. Volpi; *Le Chant du Rossignol* – c. M. Goecke – Stuttgart Ballet

Wuppertal

♦ Opernhaus
29-31. I: *Nelken* – c. P. Bausch – Tanztheater Wuppertal

ESPAÑA

Alcobendas

♦ Teatro Auditorio
6. III: Víctor Ullate Ballet: *El Sur. Homaje a Enrique Morente* – c. V. Ullate

Barcelona

♦ Gran Teatre del Liceu
20, 21. II: Dresden Ballet: *In the Middle, Somewhat Elevated; Neune Suite; Enemy in the Figure* – c. W. Forsythe

Madrid

♦ Teatro Real

Bayerisches Staatsballett:
"Das Triadische Ballett"
– c. Gerhard Bohner
(ph. W Hoesl)



Anna Ol, Semyon Velichko – Stanislavsky Ballet: "Manon", c. Kenneth MacMillan (ph. O. Chernous)

18-21. III: Hamburg Ballet:
Tod in Venedig – c. J. Neumeier

Murcia

♦ Auditorio Víctor Villegas

14. II: *Don Quijote Suite* – c. C. J. Martínez; *Tres Preludios* – c. B. Stevenson; *In the Middle, Somewhat Elevated* – c. W. Forsythe – Compañía Nacional de Danza

FINLAND

Helsinki

♦ Opera
13, 14, 25, 27. II, 3, 5, 7, 14. III: *Kullervo* – c. T. Saarinén – Finnish National Ballet

FRANCE

Paris

♦ Opéra Garnier
3, 5, 6, 9, 13, 14, 16, 20. II: *Répliques* – c. N. Paul; *Salut* – c. P. Rigal; *Andréauria* – c. É. Lock; *Together Alone* – c. B. Millepied – Ballet de l'Opéra de Paris
24, 25, 26, 27. II, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12. III: *Le Chant de la terre* – c. J. Neumeier – Ballet de l'Opéra de Paris
♦ Opéra Bastille
11, 14, 16, 17, 19, 23, 24, 27, 30. II, 1, 2, 6, 8, 9. III: *Le Lac des cygnes* – c. R. Noureev – Ballet de l'Opéra de Paris
♦ Théâtre des Champs-Élysées
27-29. I: Compañía Nacional de Danza: *Sub* – c. I. Galili; *Extremely Close* – c. A. Cerrudo; *Casi-Casa* – c. M. Ek





Irina Kolesnikova – Irina Kolesnikova Ballet Theatre: “La Bayadère” (ph. KT)

9-11. II: Eifman Ballet Theatre: *Up and Down* – c. B. Eifman
 9, 10. III: Irina Kolesnikova Saint-Petersbourg Ballet Théâtre: *Le Lac des cygnes*
 11, 12. III: Irina Kolesnikova Saint-Petersbourg Ballet Théâtre: *La Bayadère*
 13, 14. III: Irina Kolesnikova Saint-Petersbourg Ballet Théâtre: *Roméo et Juliette* – c. L. Lavrovsky
 ♦ Théâtre de la Ville – Les Abbesses
 2-7. III: Vincent Dupont: *Stéréoscopia*
 17-21. III: Vuyani Dance Theatre: *Exit/Exist* – c. G. Maqoma
 ♦ Théâtre de la Ville
 11-14. II: Cie Ambra Senatore: *Aringa Rossa*
 17-28. II: Ballet Preljocaj: *Empty Moves (part I, II, III)* – c. A. Preljocaj
 25-29. III: Robyn Orlin: *At the Same Time We Were Pointing...*
 ♦ Théâtre Chaillot (Salle Jean Vilar)
 3-8. III: Hideki Noda: *Egg*
 12. III: Rafaela Carrasco: *En tu huella*
 14, 15. III: Rocío Molina: *Bosque ardora*

18, 19. III: Sébastien Ramírez, Rocío Molina, Honji Wang: *Felakihum*
 21, 22. III: Ballet Flamenco de Andalucía: *En la memoria del cante. 1922*
 25-28. III: Carte Blanche: *Not Here Not Even* – c. S. Jijia
 ♦ Théâtre Chaillot (Grand Foyer)
 18. III: Eduardo Guerrero/ Jeromo Segura: *Unión*

20-22. III: Patricia Guerrero, Antonio Campos, Pablo Suarez: *Cuando sueñan los ríos*
 ♦ Théâtre Chaillot (Salle Maurice Béjart)
 19, 22. III: Compañía Titeres Tengueregue: *Fantasia gitana*
 ♦ Palais des Congrès
 31. I-8. II: Ballet de La Scala de Milan: *Giselle* – c. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa (Y. Chauviré)
 ♦ Théâtre de Cité Internationale de Paris
 8-13. XII: Cie Xavier Le Roy: *Sans titre*

Aix-en-Provence

♦ Le Pavillon Noir
 3-5. II: Cie Laura Scozzi: *Barbe-neige et les sept Petits Cochons au Bois Dormant*
 13-15. II: The Dance Factory: *Carmen* – c. D. Masilo
 11-13. III: La Veronal: *Russia* – c. M. Morau
 17, 18. III: Cie L.E.V.: *House* – c. S. Eyal, G. Behar
 26, 27. III: Painabra Gabriele Canda: *Time and Space: The Marrabenta Solos*
 ♦ Grand Théâtre de Provence
 24, 25. III: Ballet Biarritz: *Magifique* – c. T. Malandain

Bar le Duc

♦ ACB
 27. III: Ballet de Lorraine: *In the Upper Room* – c. T. Tharp; *Sounddance* – c. M. Cunningham

Béziers

♦ Théâtre
 26. III: Ballet Biarritz: *Cendrillon*

– c. T. Malandain

Bordeaux

♦ Grand-Théâtre
 19, 20. II: Ballet Biarritz: *Cendrillon* – c. T. Malandain
 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26. III: *Tam-tam et percussion* – c. F. Blaska; *If You Leave Is to Remember* – c. C. Carlson; *Au-delà des grands espaces* – c. H. B. Mahi; *Minus 16* – c. O. Naharin

Colmar

♦ Théâtre Municipal
 1, 3. II: Ballet du Rhin: *La Strada* – c. M. Pistoni

Créteil

♦ Maison des Arts
 27-31. I: Cie José Montalvo: *Asa Nisi Masa*
 6-7. II: Michael Clark Company: *animal/vegetable/mineral*
 26-28. III: Cie Jan Martens: *The Dogs days are over*

Noisy-le-Sec

♦ Théâtre des Bergeries
 24. III: Ballet de Lorraine: *In the Upper Room* – c. T. Tharp; *Sketches from Chronicle* – c. M. Graham

Le Perreux-sur-Marne

♦ Centre des bords de Marne
 17, 18. I: Ballet Biarritz: *Cendrillon* – c. Thierry Malandain

Dole

♦ Scène du Jura
 19. III: Ballet Biarritz: *Cendrillon* – c. T. Malandain

Emilie Cozette, Vincent Chaillet – Ballet de l’Opéra de Paris : “Répliques”, c. Nicolas Paul (ph. A. Poupeney)



IT'S AMAZING WHAT GOES INTO
MAKING SOMETHING EFFORTLESS.



GAYNOR MINDEN®

NEW YORK

VENUS VILLA, PRINCIPAL DANCER AT THE ROME OPERA BALLET, SEEN HERE AS CLARA
IN *The Nutcracker*, HAS BEEN WEARING *Gaynor Minden* POINTE SHOES SINCE 2005.

DANCER.COM



Claire Longchamp, Raphaël Canet – Mandain/Ballet Biarritz : “Cendrillon”, c. Thierry Malandain
(ph. O. Houeix)

– c. I Serussi – Ballet de Lorraine

Rennes

♦ Triangle
29, 30. I: Ballet Biarritz: *Cendrillon* – c. T. Malandain

Rouen

♦ Hangar 23
3. II: Ballet de Lorraine: *In the Upper Room* – c. T. Tharp; *Sounddance* – c. M. Cunningham

Saint-Étienne

♦ Théâtre Saint-Étienne
17. III: Ballet de Lorraine: *Corps de ballet* – c. N. Soulier; *Relâche* – P. Jacobsson; *Sounddance* – c. M. Cunningham

Saint-Nazaire

♦ Scène Nationale
31. III: Ballet Biarritz: *Cendrillon* – c. T. Malandain

Saint-Quentin

♦ Théâtre Jean Vilar
1, 2. II: Ballet Biarritz: *Cendrillon* – c. T. Malandain

Strasbourg

♦ Pôle Sud
12. II: Cie Divergences: *Kaputt* – c. S. Huc
17, 18. II: Cie de Soi: *Au temps où les Arabes dansaient* – c. R. El Meddeb
18-20. III: Cie Maguy Marin: *BIT*
24. III: Le Grand Jeu: *Quand vient la nuit – Enfin* – c. L. Ziegler

Thonon-les-bains

♦ Maison des Arts

Le Havre

♦ Le Volcan
27. I: L'Association Fragile: *D'après une histoire vraie* – c. C. Rizzo
11, 15, 18. II: Cie ak entrepôt: *Entre Deux Pluies*
18, 17. III: Ballet du Grand-Théâtre de Genève: *Lux & Glory* – c. K. Ossola

Lille

♦ Opéra
24-28. III: *Solaris* – c. S. Teshigawara

Lyon

6-11. III: Compagnie 111: *Plan B* – c. A. Bory
24, 25. III: Clément Dazin: *Bruit de couloir*
24, 25. III: Cie Gregory Maqoma: *Exit/Exist*
27, 28. III: Association Fragile: *D'après une histoire vraie* – c. C. Rizzo
♦ Maison de la Danse
4, 5. II: Cie Dave St-Pierre: *Fake*
23-28. II: Ballet Biarritz: *Cendrillon* – c. T. Malandain
20-30. I: Cie Käfig: *Pixel*

Marseille

♦ La Criée
14, 15. III: Ballet de Marseille: “Le corps de ballet” – c. E. Greco
♦ Le Dôme

31. III: Béjart Ballet Lausanne: *Le Presbytère n'a rien perdu de son charme...* – c. M. Béjart

Montpellier

MontpellierDanse
♦ Théâtre La Vignette
10-12. III: Cie Maguy Marin: *Singspiele*
♦ Théâtre Jean Vilar
26, 27. II: Collectif 2 Temps 3
Mouvements: *Je suis fait du bruit des autres*
♦ Théâtre Jean-Claude Carrière

20, 21. III: Association Fragile: *D'après une histoire vraie* – c. C. Rizzo

Mulhouse

♦ La Filature
11-13. III: *Boléro*; *La Chambre Noir* – c. S. Thoss; *Marbre* – c. M. Morau – Ballet du Rhin

Nancy

♦ Opéra de Nancy
5, 6, 7, 8. III: *Hok, solo pour ensemble* – c. A. Richard; *Cover*

Michael Clark Company: “Animal/ Vegetable/Mineral” (ph. A. Pynnönen)



www.nologoweb.it

DISTRIBUTORE
ESCLUSIVISTA
IN ITALIA

R CLASS
USSIAN



www.harmony.it

harmony@harmony.it

fx. +39 080 326 74 78

t. +39 080 326 76 16

70024 Gravina di Puglia (Ba)

via Archimede, 23 Z.I.



ARMONIA IN DANZA



H A R M O N Y

DANCE INSPIRATION

Photography: Andrea Grandoni

IN COLLABORAZIONE CON:

KAOS
BALLETO DI FIRENZE
DIR. ART. ROBERTO SARTORI E KATJUSCIA RUZZA



Tobias Batley, Martha Leebolt – Northern Ballet:
“The Great Gatsby”, c. David Nixon (ph. B. Cooper)

11. III: Ballet Biarritz: *Cendrillon*
– c. T. Malandain

Toulouse

♦ Théâtre du Capitole
22, 24, 25, 26, 27, 28. II: *La Reine Morte* – c. K. Belarbi – Ballet du Capitole

Versailles

♦ Château de Versailles
14, 15. II: Ballet Biarritz: *Cendrillon* – c. T. Malandain

Vichy

♦ Opéra de Vich
17. III: Ballet Biarritz: *Cendrillon*
– c. T. Malandain

GREAT BRITAIN

Birmingham

♦ Hippodrome
18-21. II: *In the Upper Room* – c. T. Tharp; *Lyric Pieces* – c. J. Lang; *Serenade* – c. G. Balanchine – Birmingham Royal Ballet
24-28. II: *Coppélia* – c. Peter Wright – Birmingham Royal Ballet

London

♦ Royal Opera House
27, 30, 31. I, 2, 4, 7, 11, 16, 17, 18, 27. II: *Onegin* – c. J. Cranko – The Royal Ballet
10, 13, 14, 19, 21. II, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 25, 26. III: *Swan Lake* – c. M. Petipa, L. Ivanov – The Royal Ballet
27, 30. III: *The Four Temperaments* – c. G. Balanchine; creation – c. H. Shechter; *The Song of the Heart* – c. K. MacMillan – The Royal Ballet
♦ Linbury Studio Theatre
10-13. II: Ballet Black
♦ Sadler's Wells Theatre
26, 27. I: Richard Alston Dance Company: *Rejoice in the Lamb*; *Nomadic* – c. R. Alston; *Burning*; *Madcap* – c. M. Lawrance
5-8. II: “The Associates” – Crystal Pite, Kate Prince, Hofesh Shechter
10, 11. II: Cie Ultima Vez: *What the Body Does Not Remember* – c. W. Vandekeybus
13, 14. II: Wayne McGregor/Random Dance: *Atomos* – c. W. McGregor

16. II-1. III: Flamenco Festival
10-15. III: English National Ballet: *Petite Mort* – c. J. Kylián; *Spring and Fall* – c. J. Neumeier; *In the Middle, Somewhat Elevated* – c. W. Forsythe
22. III: Ann Maguire Gala
24-28. III: Northern Ballet: *The Great Gasby* – c. D. Nixon
♦ Queen Elizabeth Hall
23. III: English National Ballet: “Emerging Dancer”
♦ Coliseum
8, 9. III: The 10th Anniversary of the Russian Ballet Icons Gala
19-21. III: Birmingham Royal Ballet: *Carmina Burana* – c. D. Bintley; *Serenade* – c. G. Balanchine
31. III-2. IV: Scottish Ballet: *A Streetcar Named Desire* – c. A. López Ochoa

ITALIA

Ancona

♦ Teatro delle Muse
1. III: David Parsons Dance: *Introduction*; *Kind of Blue*; *Swing Shift*; *Caught*; *Nascimento*; *In the End* – c. D. Parsons

Aosta

♦ Teatro Giacosa
23. II: David Parsons Dance: *Introduction*; *Kind of Blue*; *Swing Shift*; *Caught*; *Nascimento*; *In the End* – c. D. Parsons

Bari

♦ Teatroteam
14. III: David Parsons Dance: *Introduction*; *Kind of Blue*; *Swing Shift*; *Caught*; *Nascimento*; *In the End* – c. D. Parsons

Bergamo

♦ Politeama
10. III: David Parsons Dance: *Introduction*; *Kind of Blue*; *Swing Shift*; *Caught*; *Nascimento*; *In the End* – c. D. Parsons

Bologna

♦ Europauditorium
10-12. II: “Roberto Bolle and Friends”
♦ Teatro Comunale
7-11. III: Compagnia Virgilio Sieni: *La sagra della primavera* – c. V. Sieni

♦ Teatro Duse
27. II: David Parsons Dance: *Introduction*; *Kind of Blue*; *Swing Shift*; *Caught*; *Nascimento*; *In the End* – c. D. Parsons

Bolzano

♦ Teatro Comunale
3. III: David Parsons Dance: *Introduction*; *Kind of Blue*; *Swing Shift*; *Caught*; *Nascimento*; *In the End* – c. D. Parsons

Brescia

♦ Teatro Grande
27. III: Laurent Chétouane: *MIM*

Catania

♦ Scenario Pubblico
20-22. II: Compagnia ZappalàDanza: *Invenzione a tre voci* – c. R. Zappalà

Cesena

♦ Teatro Bonci
11. III: David Parsons Dance: *Introduction*; *Kind of Blue*; *Swing Shift*; *Caught*; *Nascimento*; *In the End* – c. D. Parsons

Civitanova Marche

♦ Teatro Annibal Caro
7. III: Cristiana Morganti: *Jessica and me*
21. III: Mp-Ideograms: *Dei crinali*

Como

♦ Teatro Sociale
15. III: Co. TPO: *Blue!* – c. A. Balducci
20. III: Spellbound Contemporary Ballet: *Dare, Come amare più di Romeo e Giulietta* – c. M. Astolfi

Cremona

♦ Teatro Ponchielli
14. II: Balletto Civile: *In-Erme* – c. M. Lucenti
19. II: David Parsons Dance: *Introduction*; *Kind of Blue*; *Swing Shift*; *Caught*; *Nascimento*; *In the End* – c. D. Parsons
25. II: Bird's Dance Ensemble: *Ali per volare* – c. M. Levaggi
6. III: J.B.T. Junior Balletto di Toscana: *Giselle* – c. E. Scigliano
20. III: Les Ballets Trockadero de Montecarlo
26. III: Ballet du Grand Théâtre de Genève: *Casse-Noisette* –

Grishko[®]
MADE WITH PRIDE

**KIDS COLLECTION
FUTURE STARS**

*New Grishko
kids dancewear collection
was made with love and care
about our small customers.*



Visit our website www.grishko-world.com
and make an online order at www.grishkoshop.com



Ian Spring, Elena D'Amario – Parsons Dance (ph. L. Greenfield)

c. J. Verbruggen

Firenze

◆ Opera di Firenze
1, 3, 5, 8, 10. **III**: Alessandra Ferri, Herman Cornejo: *Le Jeune Homme et la Mort* – c. R. Petit
◆ Teatro Cantiere Florida
7. **III**: Bird's Dance Project: *InVento* – c. M. Levaggi

Forlì

◆ Teatro Fabbri
17. **III**: David Parsons Dance: *Introduction; Kind of Blue; Swing Shift; Caught; Nascimento; In the End* – c. D. Parsons

Gorizia

◆ Teatro Comunale Giuseppe Verdi
12. **III**: David Parsons Dance: *Introduction; Kind of Blue; Swing Shift; Caught; Nascimento; In the End* – c. D. Parsons

Genova

◆ Teatro Carlo Felice
21, 24, 25, 27. **I**: Balletto dell'Opera di Astana: *Spartacus* – c. Y. Grigorovich
23. **I**: Balletto dell'Opera di Astana: *Gala*
◆ Teatro Politeama

10. **III**: David Parsons Dance: *Introduction; Kind of Blue; Swing Shift; Caught; Nascimento; In the End* – c. D. Parsons

Ivrea

◆ Teatro Giacosa
5. **III**: David Parsons Dance: *Introduction; Kind of Blue; Swing Shift; Caught; Nascimento; In the End* – c. D. Parsons

Legnago

◆ Teatro Salieri
7. **II**: Junior Balletto di Toscana: *Giselle* – c. E. Scigliano
14. **III**: Rioult Dance: *Serata Ravel* – c. P. Rioult
24. **III**: Balletto di Roma: *Futura* – c. M. Zullo

Milano

◆ Teatro alla Scala
5, 6, 7, 8, 10, 13, 19. **III**: *Cello Suites, In den Winden im Nichts* – c. H. Spoerli – Balletto del Teatro alla Scala
◆ Teatro degli Arcimboldi
20, 21. **II**: Shen Wei Dance Arts: *Folding; Collective Measures* – c. Shen Wei
18, 19. **III**: Cie Carolyn Carlson: *Now* – c. C. Carlson
26-29. **III**: David Parsons Dance: *Introduction; Kind of*

Blue; Swing Shift; Caught; Nascimento; In the End – c. D. Parsons

Modena

◆ Teatro Comunale Luciano Pavarotti
18. **II**: Shen Wei Dance Arts: *Folding; Collective Measures* – c. Shen Wei
22. **II**: Cie Kafig: *Pixel* – c. M. Merzouki
21, 22. **III**: Aterballetto: *Lego* – c. G. Spota; *Vertigo* – c. M. Bigonzetti; *Rain Dogs* – c. J. Inger
31. **III**: Sylvie Guillem: "Life in Progress"

Napoli

◆ Teatro di Corte
10, 12, 13, 14, 15, 17. **II**: *Otello* – c. F. Monteverde – Balletto del Teatro San Carlo di Napoli

Pavia

◆ Teatro Fraschini
13. **II**: Balletto Jacobson di San Pietroburgo: *Casse-Noisette* – c. V. Vainonen

Perugia

◆ Teatro Morlacchi
18. **III**: David Parsons Dance: *Introduction; Kind of Blue; Swing Shift; Caught;*

Nascimento; In the End – c. D. Parsons

Pesaro

↳ Teatro Rossini
15. **III**: David Parsons Dance: *Introduction; Kind of Blue; Swing Shift; Caught; Nascimento; In the End* – c. D. Parsons

Piacenza

◆ Teatro Municipale
8. **II**: Balletto Jacobson di San Pietroburgo: *Casse-Noisette* – c. V. Vainonen
22. **III**: Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo

Pisa

◆ Teatro Verdi
12. **II**: Compagnia Naturalis Labor: *Romeo y Julieta Tango* – c. L. Padovani
26. **II**: David Parsons Dance: *Introduction; Kind of Blue; Swing Shift; Caught; Nascimento; In the End* – c. D. Parsons
12. **III**: Balletto di Roma: *Il Lago dei cigni ovvero il canto* – c. F. Monteverde

Reggio Emilia

◆ Teatro Romolo Valli
11. **II**: Balletto Jacobson di San Pietroburgo: *Casse-Noisette* – c. V. Vainonen
13. **III**: Carolyn Carlson Company: *Now* – c. C. Carlson

Roma

◆ Teatro dell'Opera
14, 15, 17, 18, 19, 20. **II**: *Le Chant du Rossignol* – c. L. Massine; *Carmina Burana* – c. M. Van Hoecke – Balletto dell'Opera di Roma
◆ Teatro Brancaccio
20-22. **III**: David Parsons Dance: *Introduction; Kind of Blue; Swing Shift; Caught; Nascimento; In the End* – c. D. Parsons

Sacile

◆ Teatro Zancanaro
20. **II**: David Parsons Dance: *Introduction; Kind of Blue; Swing Shift; Caught; Nascimento; In the End* – c. D. Parsons

Saronno

◆ Teatro Giuditta Pasta
6. **III**: David Parsons Dance: *Introduction; Kind of Blue;*

Harlequin LIBERTY™

Le plancher fixé en « 1 tour de main »
Installed with « 1 turn of the key »



Le plancher **Harlequin LIBERTY™** est polyvalent, modulable et résistant. Ses plots élastomères amortissants vous offrent plus de confort et plus de sécurité, pour une meilleure prévention des lésions. Grâce à son nouveau système de fixation innovant «1 tour de main» le plancher **Harlequin LIBERTY™** se monte encore plus facilement et plus rapidement.

Harlequin LIBERTY™ is an extremely versatile sprung floor, comprised of multiple birch wood panels. Each panel of the sprung floor incorporates elastomer double density blocks that provide uniform and constant impact absorption.



Fixation facile et rapide
Easy to install



Plots amortissants
Double density blocks

HARLEQUIN
The world dances on Harlequin floors®



Harlequin Europe SA
29 rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg

Tel: +352 46 44 22
Fax: +352 46 44 40
Freephone: 00 800 90 69 1000

www.harlequinfloors.com
info@harlequinfloors.com

LUXEMBOURG
BERLIN
LONDON
PARIS
MADRID
LOS ANGELES
PHILADELPHIA
FORT WORTH
SYDNEY
HONG KONG

www.harlequinfloors.com

Numéro gratuit | Free phone

00 800 90 69 1000





Yolanda Correa, Yoel Carreño – Norwegian National Ballet:
“Romeo and Juliet”, c. Michael Corder (ph. E. Berg)

Swing Shift; Caught; Nascimento; In the End – c. D. Parsons

Todi

♦ Teatro Comunale
19. III: David Parsons Dance Company: *Introduction; Kind of Blue; Swing Shift; Caught; Nascimento; In the End* – c. D. Parsons

Torino

♦ Teatro Colosseo
7. III: David Parsons Dance Company: *Introduction; Kind of Blue; Swing Shift; Caught; Nascimento; In the End* – c. D. Parsons
♦ Teatro Nuovo
14. II: Balletto Jacobson di San Pietroburgo: *Giselle*
20. II: Almatanz: *Carmen; Carmina Burana* – c. L. Martelletta
21. II: Compagnia Adriana Cava Jazz Ballet

19. III: Cie Zerogrammi: *Alcesti* – c. S. Mazzotta
♦ Lavanderia a Vapore – Collegno

20, 21. II: Balletto Teatro di Torino: *Fragile; Until. With/Out. Enough* – c. I. Galili
27, 28. III: Balletto Teatro di Torino: *In Chopin* – c. M. De Alteriis

Trento

♦ Teatro Sociale
11. II: Shen Wei Dance Arts: *Near the Terrace; Map* – c. Shen Wei

Trieste

♦ Teatro Rossetti
18, 19. III: Les Ballets Trockadero de Montecarlo

Varese

♦ Teatro di Varese
25. III: David Parsons Dance: *Introduction; Kind of Blue; Swing Shift; Caught; Nascimento; In the End* – c. D. Parsons

Verona

♦ Teatro Filarmonico
12-15. II: Balletto dell’Arena di Verona: *Noite Trasfigurata; Duo Concertante; Bolero* – c. R. Zanella
8, 10, 12, 15. III: Balletto dell’Arena di Verona: *El amor brujo* – c. R. Zanella

Vicenza

♦ Teatro Comunale di Vicenza
31. I-1. II: Balletto di Roma: *Il lago dei cigni, ovvero il canto* – c. F. Monteverde
7, 8. III: Ballet Biarritz: *Cendrillon* – c. Thierry Malandain

Maksim Wojtiul, Adam Kozal – Polish National Ballet: “Le Sacre du Printemps”, c. Maurice Béjart (ph. E. Krasucka)



NEDERLAND

Amsterdam

♦ Het Muziektheater
12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 25, 26. II: *Jewels* – c. G. Balanchine – Het Nationale Ballet
1, 3, 5, 7, 8. III: *Swan Lake* – c. R. Van Datzig – Het Nationale Ballet
♦ Staadsschouwburg
21, 22. II: Nederlands Dans Theater I: *Chamber* – c. M. Walerski; *Safe as Houses* – c. P. Lightfoot, S. León; creation – c. M. Goecke

Den Haag

♦ Lucent Danstheater
19-22. II: *Left Right Left Right* – c. A. Ekman; *I New Then* – c. J. Inger; creation – c. E. Clug

NORWAY

Oslo

♦ Opera
28, 31. I, 6, 7. III: *Romeo and Juliet* – c. M. Corder – Norwegian National Ballet
12-15. II: Tanztheater Wuppertal: *Mazurca Fogo* – c. P. Bausch
♦ Opera (II)
19, 21, 24, 27. III: *Carmen* – c. L. Scarlett – Norwegian National Ballet

POLAND

Warsaw

♦ Teatr Wielki

AUDITIONS D'ENTRÉE 2015/16



Ecole Supérieure
de **danse**
de Cannes
ROSELLA HIGHTOWER

ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DE **DANSE**
DE **MARSEILLE**

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : **PAOLA CANTALUPO** - DIRECTEUR ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE ADJOINT : **OMAR TAIEBI**



> **Bruxelles**
7-8 mars

> **Marseille**
29-30 avril
(11-15 ans)

> **Cannes**
2 mai (11-15 ans)
8-9 mai (16 ans et +)

> **Rome**
7-8 mars

Info et inscriptions : www.pnsd.fr



Olesia Novikova, Filipp Stepin – Mariinsky Ballet: “La Sylphide”, c. August Bournonville (ph. N. Razina)

30, 31. I, 1, 3. II: *A Midsummer Night's Dream* – c. J. Neumeier – Polish National Ballet
14, 15, 18, 19, 22. II: *Pupa* – c. A. Hop – Polish National Ballet
28, 29. III: *Romeo and Juliet* – c. K. Pastor – Polish National Ballet
12, 13, 14. III: *Artifact Suite* – c. W. Forsythe; *Concerto Barocco* – c. G. Balanchine; *Soldier's Mass* – c. J. Kylián; *Le Sacre du printemps* – c. M. Béjart – Polish National Ballet
20-22. III: 7th Choreographic Workshop

PORTUGAL

Lisboa

♦ Teatro Camões
5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15. II: Barbora Hruskova: *A perna esquerda de Tchaikovsky*
12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29. III: *Treze Gestos de um corpo* – c. O. Roriz; *Nova criação* – c. V. Wellenkamp; *Twilight* – c. H. Van Manen;

Minus 16 – c. O. Naharin – Companhia Nacional de Bailado

RUSSIA

St. Petersburg

♦ Mariinsky Teatr
1. II, 29. III: *Don Quichotte* – c. M. Petipa, A. Gorsky – Mariinsky Ballet
4, 25, 26. II: *The Fountain of Bakhchisarai* – c. R. Zakharov – Mariinsky Ballet
6, 10. II: *La Sylphide* – c. A. Bournonville – Mariinsky Ballet
11, 12. II: *La Bayadère* – c. M. Petipa (V. Chabukiani) – Mariinsky Ballet
8. III: *Giselle* – c. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa – Mariinsky Ballet
♦ Mariinsky Teatr II
7, 8. II: *La Belle au bois dormant* – c. M. Petipa – Mariinsky Ballet
15, 16. II: *The Little Humpedback Horse* – c. A. Ratmansky – Mariinsky Ballet
18, 29. II: *Jewels* – c. G. Balanchine – Mariinsky Ballet

21, 22. II, 26, 27. III: *Anna Karenina* – c. A. Ratmansky – Mariinsky Ballet
♦ Mikhailovsky Theatre
31. I, 8, 9. III: *Giselle* – c. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa – Mikhailovsky Ballet
4, 5, 6. II: *Flammes de Paris* – c. V. Vainonen, M. Messerer – Mikhailovsky Ballet
19, 20. II: *Don Quichotte* – c. M. Petipa, A. Gorsky – Mikhailovsky Ballet
23. II: *La Halte de Cavalerie* – c. P. Gusev; *Class Concert* – c. M. Messerer; *White Darkness* – c. N. Duato – Mikhailovsky Ballet
27, 28. II, 1. III: *Na Floresta; Prelude; Invisible* – c. N. Duato – Mikhailovsky Ballet
4-6. III: *La Fille mal gardée* – c. F. Ashton – Mikhailovsky Ballet
13, 15. III: *La Bayadère* – c. M. Petipa – Mikhailovsky Ballet
19-21. III: *Romeo and Juliet* – c. N. Duato – Mikhailovsky Ballet
25, 26, 27, 29. III: *La Bella au bois dormant* – c. N. Duato – Mikhailovsky Ballet

Moscow

♦ Bolshoi Teatr
12, 13, 15. II: *Spartacus* – c. Y. Grigorovich – Bolshoi Ballet
14, 28. II, 6, 7, 8. III: *Giselle* – c. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa (Y. Grigorovich) – Bolshoi Ballet
20, 21. III: *La Dame aux camélias* – c. J. Neumeier – Bolshoi Ballet
♦ Bolshoi Teatr (II)
I. II: *Kvartira* – c. M. Ek; *Classical Symphony* – c. Y. Possokhov – Mariinsky Ballet
19-22. II: *Anyuta* – c. V. Vassiliev – Bolshoi Ballet
26, 27, 28. II: *The Taming of the Shrew* – c. J.-C. Maillot – Bolshoi Ballet
11, 12, 13, 14, 15. III: *Hamlet* – c. R. Poklitaru
28, 29. III: *La Sylphide* – c. A. Bournonville – Bolshoi Ballet

SUISSE

Chiasso

♦ Teatro Cinema
21. II: David Parsons Dance: *Introduction; Kind of Blue; Swing Shift; Caught; Nascimento; In the End* – c. D. Parsons

Genève

♦ Grand Théâtre
11-14. II: Cloud Gate Dance Theatre: *Water Stains on the Wall* – c. Lin Hwai-Min

Zürich

♦ Opernhaus
13. II, 10, 12. III: creation – c. E. Clug; *Workwithinwork* – c. W. Forsythe; *das siebte blau* – c. C. Spuck – Zurich Ballet
21. II: Junior Ballett: *Passing By* – c. E. Dewaele; *Les Bourgeois* – c. B. van Cauwenbergh; *The Sofa* – c. I. Galili; creation – c. C. Spuck; Creation – c. F. Portugal – Ballet Zurich
28, 29. III: *Giselle* – c. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa (P. Bart) – Ballet Zurich

SWEDEN

Stockholm

♦ Opera
6, 7, 9, 13, 16, 17. III: *The Rite of Spring* – c. J. Inger – Swedish Royal Ballet

PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT



MUSIQUE
THÉÂTRE
DANSE
l'Exigence
est aussi un art

DANSE JAZZ

CURSUS DE 3 ANS POUR L'OBTENTION
DE 2 DIPLÔMES

Diplôme National Supérieur
Professionnel de Danseur

Licence « Arts du spectacle - danse »
avec l'Université Paris 8

Directeurs pédagogiques
Patricia Alzetta & Rick Odums

CONCOURS D'ENTRÉE

Épreuves
27 au 30 mai 2015

Date limite d'inscription
17 avril 2015

PROCHAINS SPECTACLES

MERCREDI 18 ET JEUDI 19 MARS 2015 - 19H30

MPAA / SAINT-GERMAIN - PARIS 6^{ème}

Entrée libre sur réservation

01 46 34 68 58 / reservation@mpaa.fr

SAISON 14-15

www.pspbb.fr

*Alessandra Ferri
(ph. Lucas Chilczuk)*



Forsythe à l'Opéra

Au moment de mettre sous presse nous apprenons que le directeur général de l'Opéra de Paris Stéphane Lissner et le nouveau directeur de la danse, Benjamin Millepied, ont annoncé que **William Forsythe** sera « chorégraphe associé » au Ballet de l'Opéra. Outre ses créations, le chorégraphe américain travaillera comme « professeur de chorégraphie » dans le cadre d'une « Académie de l'Opéra », un nouveau projet. On en reparlera prochainement avec plus de précision.

Fellini au bord du Rhin

Le chorégraphe Ivan Cavallari, directeur du Ballet du Rhin, a apporté une touche d'italianité à la programmation de la compagnie avec *La Strada*, un « classique » du ballet italien du XX^{ème} siècle, créé par Mario Pistoni en 1967 avec Carla Fracci dans le rôle principal. Le ballet, inspiré du film éponyme de Federico Fellini, sur la musique de Nino Rota, était sur scène à Strasbourg, Mulhouse et Colmar jusqu'à début février (critique dans le prochain numéro). Ensuite, en mars, le Ballet du Rhin présente un programme « Jeux Inconnus » composé de deux pièces du chorégraphe allemand Stephan Thoss: *Boléro*, où des dames prennent leur thé sur la musique de Ravel, et *Chambre noire*, qui réfléchit sur le côté obscur de l'univers, auxquelles viendra s'ajouter une création du jeune espagnol Marcos Morau de la compagnie La Veronal.

Ferri fait son retour à Londres

L'agenda d'Alessandra Ferri, désormais revenue à la scène depuis 2013 (après avoir annoncé ses adieux en 2007, à New York, à l'âge de 44 ans) est riche en rendez-vous. La nouvelle de son retour au **Royal Ballet** de Londres, où



Stéphanie Madec van Hoorde – Ballet du Rhin: “La Strada”, c. Mario Pistoni
(ph. J.L. Tanghe)

sa carrière avait commencé dans les années 80 (nommée *principal* à l'âge de 19 ans), a suscité un grand écho. Au Covent Garden, au mois de mai, elle dansera en effet dans la nouvelle création sur toute une soirée de Wayne McGregor inspirée de l'œuvre et des personnages féminins de Virginia Woolf. Il sera intéressant de voir comment le chorégraphe anglais adaptera à la physiologie flexible mais tout de même techniquement très « classique » de Ferri sa danse dans laquelle les lignes et les formes sont poussées jusqu'à l'extrême. L'étoile italienne continue à danser en couple avec Herman Cornejo, *principal* de l'American Ballet Theatre, qui l'an

dernier avait été son Chéri (dans la pièce de Martha Clarke inspirée du roman de Colette). En mars, les deux artistes sont tout d'abord attendus à l'Opéra de Florence avec *Le Jeune Homme et la Mort* de Roland Petit. Puis, en avril, dans une tournée italienne, ils se produiront encore ensemble dans une soirée composée de pièces de Russell Maliphant, Angelin Preljocaj, Demis Volpi (le jeune chorégraphe du Ballet de Stuttgart) et Fang-Yi Sheu (ancienne danseuse de la Martha Graham Dance Company). Le spectacle débute au Teatro Regio de Parme le 9 avril. On avait aussi parlé d'un ballet inspiré de la figure d'Eleonora Duse que John Neumeier devait créer pour Ferri à La Scala de Milan. Mais il n'a jamais été annoncé dans la programmation du théâtre milanais et devrait être présenté à Hambourg, selon un calendrier à définir.

Pierre Rigal en répétition à l'Opéra de Paris pour sa création “Salut” (ph. A. Poupény)



Neumeier et Rigal

En février, le **Ballet de l'Opéra de Paris** présente une création de Pierre Rigal (42 ans), artiste singulier qui a côtoyé les univers du cirque et du hip-hop, et qui crée maintenant pour la première fois pour la compagnie parisienne. La pièce sera présentée avec la reprise d'*AndréAuria* où le chorégraphe canadien Édouard Lock décline la technique de la danse d'école à la limite de la rupture et du contrôle: il s'agit d'une création de 2002 précisément pour le Ballet de l'Opéra sur une musique de David Lang. Au même programme aussi la reprise de *Répliques* que le danseur de la compagnie Nicolas Paul avait créé en 2009 et un pas de deux



Ballet de Marseille: "Corps de ballet", c. Emio Greco (ph. A. Sterling)

que le directeur de la compagnie Benjamin Millepied créé pour les étoiles Aurélie Dupont et Hervé Moreau: *Together Alone* sur une musique de Philip Glass. On attend ensuite, à partir de la fin du mois de février, le rendez-vous le plus important de la saison, celui de la création de John Neumeier qui ne signe pas seulement la chorégraphie mais aussi les costumes, les décors et les éclairages. Le chorégraphe américain, qui a 76 ans, crée encore une fois sur la musique de Gustav Mahler, l'un de ses compositeurs préférés, et il choisit cette fois *Das Lied von der Erde* («Le Chant de la terre»). La distribution prévoit Laëtitia Pujol, Dorothee Gilbert, Hervé Moreau, Mathieu Ganio, Karl Paquette et Vincent Chaillet. Deux reprises s'ensuivent: *Le Lac des cygnes* dans la version de Rudolf Noureev et *L'Histoire de Manon* de Kenneth MacMillan.

Opéra-Random: un drôle de couple

Le Ballet de l'Opéra de Paris s'ouvre à des collaborations inédites avec d'autres compagnies du monde. C'est l'une des nouveautés introduites par Benjamin Millepied, nouveau directeur du Ballet de l'Opéra depuis octobre. Le premier projet allant dans cette direction sera présenté en juillet prochain au Manchester International Festival (en Angleterre), où six danseurs de la compagnie parisienne (dont les étoiles Aurélie Dupont, Marie-Agnès Gillot et Jérémie Bélingard) se produiront avec la Random Dance, la compagnie de **Wayne McGregor**, dans une création du chorégraphe anglais lui-même. Il s'agit de *Tree of Codes*, inspiré du roman éponyme de l'écrivain

américain Jonathan Safran Foer, sur une musique du DJ anglais Jamie XX et avec les décors du plasticien danois Olafur Eliasson. Après les débuts à Manchester, d'autres représentations seront données au Park Avenue Armory de New York en septembre, et puis à l'Opéra de Paris, au Sadler's Wells Theatre de Londres et à Miami en 2017.

Emio Greco, projets marseillais

Emio Greco et Pieter C. Scholten (le chorégraphe italien et le metteur en scène hollandais qui forment un duo artistique depuis vingt ans

désormais) sont les directeurs du **Ballet de Marseille** depuis septembre mais ce n'est qu'en décembre qu'ils ont présenté leurs projets pour la compagnie, en continuité avec ceux de l'ICKamsterdam, le centre chorégraphique qu'ils ont fondé en Hollande. Les spectacles, les rencontres et les ateliers sont articulés autour de deux thèmes principaux: "le corps en révolte", qui réfléchit sur l'espace que le corps a dans la société contemporaine, et "le corps de ballet", sur le renouvellement de la danse académique, en quête d'une nouvelle formule de ballet. Une première création de Greco et Scholten dans le cadre du deuxième volet sera présentée en mars à La Criée de Marseille alors que la seconde création sur le thème du "corps social" en coproduction avec l'ICKamsterdam est prévue cet été à MontpellierDanse, pour célébrer également le vingtième anniversaire de la collaboration entre Greco et Scholten. En outre, en mai, la compagnie se produira dans deux de leurs pièces des années 90, *One*, sur le *Boléro* de Ravel, et le duo *Two*.

La cinquième tendance

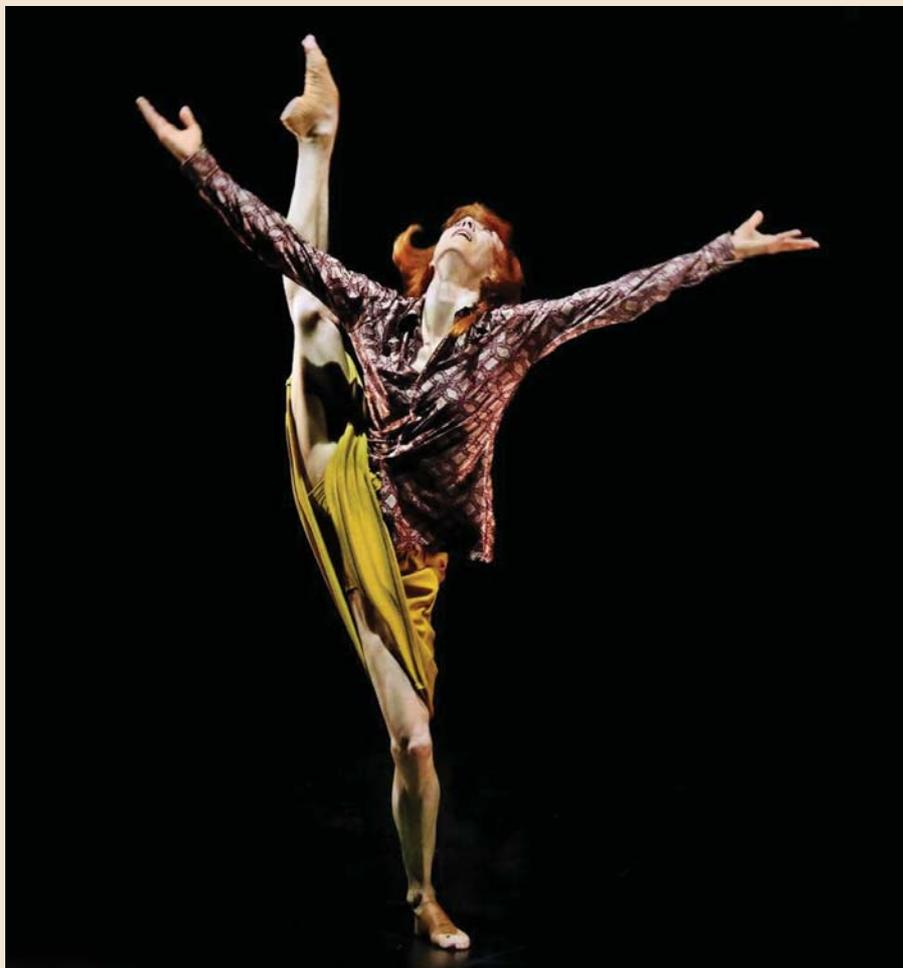
Le Ballet de l'Opéra de Bordeaux continue de présenter son programme «Tendances» consacré à la danse contemporaine, qui en est à sa cinquième édition. Cette année, au mois de mars, ce sera au tour de *Tam-tam et Percussion* de Félix Blaska, une pièce de 1972 en son temps considérée comme d'avant-garde, de *If to Leave is to Remember* de Carolyn Carlson et de *Minus 16* de Ohad Naharin, représentatif de la méthode de création «au second degré» du chorégraphe israélien, où il réélabore des chorégraphies préexistantes. Au programme figure aussi une création de Hamid Ben Mahi, qui a créé en 2000 la compagnie Hors Série, où il s'interroge notamment sur l'identité du danseur hip hop.

Marc-Emmanuel Zanolli, Mika Yoneyama – Ballet de l'Opéra de Bordeaux : "Tam Tam et Percussions", c. Félix Blaska (ph. S. Colomyes)



Sylvie Guillem: la dernière révérence (sans dérapage)

Comme on l'a déjà annoncé, Sylvie Guillem (50 ans en février) quittera la scène en décembre 2015 après un dernier spectacle au Japon, pays où elle est très aimée et où elle est soutenue par le Tokyo Ballet (avec lequel Maurice Béjart collabora longtemps), qui produit maintenant son spectacle d'adieux. Mais cette dernière apparition sera précédée par une tournée internationale qui concernera les scènes où la danseuse s'est produite ces dernières années. L'annonce a été faite par Guillem elle-même dans un communiqué de presse ironique où elle évoque sa première révérence de "petit rat" (comme on appelle les élèves de l'école de danse de l'Opéra de Paris) lorsqu'elle dérapa dans le labyrinthe des couloirs du théâtre, en s'arrêtant pile pour saluer d'une révérence (comme le veut le règlement) un danseur de la compagnie apparu à l'improviste alors qu'elle courrait affolée pour se rendre d'un cours à l'autre. Et elle précise ensuite qu'elle veut tirer sa dernière révérence, après 39 ans de carrière, sans dérapage cette fois-ci, c'est-à-dire dans la plénitude de ses moyens: «Tout simplement parce que je souhaite arrêter heureuse en faisant ce que je fais, comme je l'ai toujours fait, avec passion et fierté» en épargnant du travail à cet agent avec licence de tuer qu'elle a engagé il y a quelque temps au cas où – pour-



Sylvie Guillem : "Bye", c. Mats Ek

suit-elle – «un manque de lucidité me ferait traîner trop longtemps sur les planches...». La dernière tournée de Sylvie Guillem commencera en Italie au Teatro Comunale de Modène fin mars (d'autres étapes italiennes seront à Rome et à Gênes). Après le Sadler's Wells Theatre de Londres en mai, Guillem sera enfin en France, au festival Les Nuits de Fourvière à Lyon entre juin et juillet et ensuite au Théâtre des Champs-Élysées de Paris à la mi-septembre. Mais d'autres soirées sont prévues aussi à Athènes et à Moscou alors que d'autres rendez-vous seront annoncés plus tard.

Le spectacle de ses adieux s'intitule *Life in Progress* et comprend deux créations, respectivement d'Akram Khan et de Russell Maliphant, deux des chorégraphes avec qui la danseuse a collaboré ces dernières années. Le premier est un solo et le second un duo qu'elle dansera avec Emanuela Montanari de La Scala de Milan. À l'affiche deux reprises aussi: *Bye*, le solo que Mats Ek a créé pour elle en 2001 dans le cadre du récital *6000 Miles Away*, et *Duo* de William Forsythe, pour deux danseurs de la Forsythe Company, Brigel Gjoka et Riley Watts.

De Keersmaeker, lyonnaise part-time

Le Ballet de l'Opéra de Lyon, dirigé par Yorgos Loukos, entame une nouvelle collaboration avec Anne Teresa De Keersmaeker qui reprendra pour la compagnie, dans les années à venir, quelques-unes de ses pièces les plus représentatives. On commence en avril à l'Opéra de Lyon avec *Drumming Live*. Cette pièce de 1998 sur la composition éponyme du compositeur américain Steve Reich est une

sorte de suite du célèbre *Fase* (1982), l'une des œuvres historiques de la chorégraphe flamande, qui transpose en danse le procédé de la répétition de *Piano Phrase* de Reich. Aux huit cellules musicales et rythmiques de la partition de *Drumming Live* correspondent huit courtes phrases chorégraphiques en spirale, reprises et développées par les douze danseurs. La compagnie lyonnaise possède déjà à son répertoire *Die Grosse Fuge* (Beethoven); parmi les pièces de De Keersmaeker qu'elle devrait danser dans le futur il y aurait

aussi *Rain*, autre pièce sur une musique de Reich, également au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris.

Le Riche avec Teshigawara

Nicolas Le Riche (danseur-étoile de l'Opéra de Paris qui a fait ses adieux à son théâtre l'été dernier) revient sur scène en mars à l'Opéra de Lille dans une pièce, sous forme d'"opéra dansé", du compositeur Dai Fujikura et du chorégraphe Saburo Teshigawara. Il s'agit de

La Monnaie ne danse plus

Le directeur du **Théâtre Royal de la Monnaie** de Bruxelles, Peter De Caluwe, a annoncé vouloir éliminer les spectacles de danse (par ailleurs déjà assez rares) dans les saisons prochaines. L'annonce a suscité le désappointement de la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker qui avec sa compagnie Rosas est "résidente" depuis de nombreuses années au théâtre de Bruxelles (où par ailleurs elle présente une création fin janvier). On rappelle que la Monnaie fut un théâtre important pour la danse, siège du Ballet du XXème Siècle de Maurice Béjart de 1960 à 1987 (puis, en désaccord avec la nouvelle direction du théâtre, Béjart quitta Bruxelles pour Lausanne où il fonda le Béjart Ballet Lausanne). Voici la déclaration de De Keersmaeker: « L'annonce de la direction de la Monnaie de supprimer toute sa programmation danse me frappe d'incrédulité. La danse fait historiquement partie de la mission de la Monnaie. Après l'époque glorieuse du duo Béjart/Huisman [Maurice Huisman, alors directeur général de la Monnaie, *ndlr*], le budget de la danse a été systématiquement réduit. La Monnaie, d'abord sous la direction de Gerard Mortier puis sous celle de Bernard Foccroulle, n'a cessé de diminuer ses investissements dans la danse. À présent, Peter De Caluwe supprime tout. [...] Cherche-t-on à me faire passer le message que je dois chercher un autre lieu/une autre ville?».

Anne Teresa De Keersmaeker, Brian Eno (ph. A. Van Aerschoot)



Solaris, inspiré du célèbre roman de science-fiction de l'écrivain polonais Stanislaw Lem, sorti dans les années soixante, à la base aussi d'un film tout aussi connu du réalisateur russe Andreï Tarkovsky. La pièce sur scène à Lille prévoit 4 danseurs (dont justement Le Riche et Teshigawara lui-même, qui signe, outre la chorégraphie, la mise en scène, les décors, les costumes et les éclairages), 5 chanteurs et l'Ensemble Intercontemporain (l'orchestre de chambre spécialisé dans la musique contemporaine, fondé en son temps par Pierre Boulez).



Julien Favreau – Béjart Ballet Lausanne : "Le Presbytère...", c. Maurice Béjart (ph. F. Levieux)

Béjart, le charme du presbytère

En décembre dernier, le **Béjart Ballet Lausanne** a repris au Théâtre de Beaulieu de Lausanne *Le Presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat* de Maurice Béjart. Une pièce qui remonte à 1997, qui a fait le tour du monde et qui est devenue célèbre aussi parce que «Freddie Mercury – comme l'écrivait Béjart lui-même, magicien des associations improbables – se met au piano avec Mozart». *Le Presbytère* sera en tournée en France à partir du 31 mars: Marseille, Paris (Palais des Congrès), Dijon, Lyon, Nantes, Rouen et Roubaix sont les villes qui l'accueilleront. Ensuite, à son retour à Lausanne en mai, on annonce une création du directeur actuel de la compagnie Gil Roman, avec la reprise de quelques pièces plus rares de Béjart comme *Juan y Teresa*, *Suite Barocca* et *Piaf*: en effet, à côté des créations la compagnie se propose surtout de redonner vie aux pièces du large répertoire

Sarah Lamb – The Royal Ballet: "The Song of The Earth", c. Kenneth MacMillan (ph. J. Persson)

béjartien qui n'ont plus été représentées depuis longtemps ou qui le sont rarement, comme on l'a vu avec *La IXème Symphonie* reprise l'année dernière et qui sera redonnée également cet été, à Lausanne et en tournée.

Amours dangereuses

Le programme que le Ballet du Capitole de Toulouse, dirigé par Kader Belarbi, présentera en avril au Théâtre Casino-Barrière de sa ville s'intitule *Amour Amor*. Le chorégraphe italien Davide Bombana (57 ans) signe une création inspirée du grand roman épistolaire de Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, pour décliner en danse les différentes nuances de



l'amour libertin, de l'amour-goût et de l'amour-passion. Au même programme, *L'Amour sorcier* que Thierry Malandain créa pour son Ballet Biarritz en 2008 sur la musique de Manuel de Falla.

Berlioz en danse

Le Ballet de Lorraine présente en mars à l'Opéra de Nancy le deuxième programme de sa saison. On affiche deux créations: l'une d'Alban Richard (42 ans), chorégraphe de l'Ensemble L'Abrupt, qui pour son *HOK, solo pour ensemble* s'appuie sur une musique du compositeur contemporain hollandais Louis Andriessen, et l'autre d'Itamar Serussi (37 ans), néerlandais, originaire d'Israël, ex danseur de la Batsheva Dance Company, qui a choisi de créer sur *La Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz.

Shechter au Covent Garden

En mars, Hofesh Shechter présente une création pour le **Royal Ballet** de Londres. Le chorégraphe israélien (40 ans), est considéré depuis désormais une décennie comme l'un des représentants les plus intéressants de la chorégraphie contemporaine britannique; ancien danseur de la Batsheva Dance Company, puis de Wim Vandekeybus, Tero Saarinen, Inbal Pinto, il a commencé à créer en 2002 avec *Fragments*; deux ans après il était déjà chorégraphe résident à The Place de Londres, l'un des hauts lieux de la danse contemporaine anglaise et internationale, et en 2008 il fondait sa compagnie. Sa notoriété internationale a grandi avec des pièces comme *Uprising* et *Political Mother*, d'où émergent un mouvement énergique qui caractérise l'œuvre de plusieurs chorégraphes israéliens de sa génération et des thèmes politiquement engagés. Cette création pour le Royal Ballet résonne comme une confirmation des succès des années précédentes, aussi parce qu'elle sera présentée dans un programme comprenant également *The Four Temperaments* de George Balanchine et *Song of the Earth* de



Mikhail Baryshnikov: "The Old Woman" (ph. L. Jansch)

Baryshnikov lit Nijinsky

Si Sylvie Guillem (50 ans) annonce vouloir quitter la scène et Alessandra Ferri (52) après un retrait temporaire a fait son retour, **Mikhaïl Baryshnikov**, lui, qui a aujourd'hui 67 ans, n'a jamais quitté les planches, même si dernièrement il s'est produit dans un genre de spectacle où domine le jeu dramatique, avec quelques moments de danse.

Depuis longtemps, le grand danseur russe (letton, à dire vrai) pensait porter à la scène les célèbres *Cahiers* de Vaslav Nijinsky, les notes inquiétantes que le danseur des Ballets Russes de Diaghilev avait écrites entre 1918 et 1919 à l'âge de 29 ans, révélateur de la folie dans laquelle il était en train de sombrer. Publiés au début en 1937, dans une version élaborée par son épouse Romola, ils ont été réédités par la suite sur la base d'un manuscrit rendu public (même si leur authenticité a toujours été mise en question).

Baryshnikov raconte qu'au cours des années il a proposé ce projet sur les *Cahiers* à des chorégraphes et metteurs en scène importants (de Jerome Robbins à Franco Zeffirelli) mais c'est seulement maintenant qu'il a trouvé en Robert Wilson (73 ans), figure de proue d'un théâtre d'images souvent chorégraphique, un metteur en scène décidé à l'aborder. Baryshnikov sera ainsi Nijinsky dans une pièce située à Budapest en 1943 (où le danseur et son épouse passèrent quelques années pendant la guerre), évoquant le souvenir d'un passé glorieux et le dérèglement mental progressif du "dieu de la danse".

Les débuts auront lieu le 8 juillet au Festival des Deux Mondes de Spolète, où en 2013 Baryshnikov avait tenu la vedette dans *The Old Woman* de l'auteur surréaliste russe Daniil Kharms avec la mise en scène de Wilson lui-même qui en fit une pièce mélangeant paroles, gestes et mouvements (v. *BALLET2000* n. 241). Quelques jours plus tard, le spectacle sera présenté aussi à Milan.

Kenneth MacMillan. La création suivante au Covent Garden sera présentée en mai, une pièce de Wayne McGregor qui verra le retour à Londres d'Alessandra Ferri (voir écho dans ces pages).

de danse classique avec Nikolai Tsiskaridze, ancien danseur-étoile du Théâtre Bolchoï de Moscou et aujourd'hui directeur de l'Académie Vaganova de Saint-Petersbourg). Pour plus de renseignements: www.danzainfiera.it.

La foire de Florence

Du 26 février au 1er mars a lieu à Florence **Danza in Fiera**, la grande foire de produits et de services pour la danse qui a lieu chaque année dans la ville italienne. Outre les stands des diverses activités commerciales, la manifestation organise des spectacles, ateliers, rencontres, concours, auditions, stages (à noter celui

Spoerli à La Scala: danse pour violoncelle

Après *Casse-Noisette* de Nacho Duato (dont on parlera dans le prochain numéro), le **Ballet de La Scala** reviendra sur scène au mois de mars avec *Cello suites*, *In den Winden im Nichts* de Heinz Spoerli, le chorégraphe suisse le plus important (qui avait déjà travaillé à La Scala





Natalia Ossipova, David Hallberg: "Giselle" (ph. G. Schiavone)

auparavant); c'est un ballet de 2003 qui entre maintenant au répertoire dans le théâtre milanais. Construit sur des *Suites* pour violoncelle de

Johann Sebastian Bach, il enchaîne 18 mouvements où s'ensuivent plusieurs formations, solos, duos, trios, ensembles. En avril, la reprise de

Shen Wei Dance Art: "Collective Measures", c. Shen Wei (ph. G. Halverson)



Giselle signe le retour à La Scala du couple stellaire Svetlana Zakharova et Roberto Bolle, très aimé par le public milanais surtout dans ce grand classique du ballet. Il y aura ensuite le couple Natalia Ossipova (Royal Ballet de Londres) et David Hallberg (American Ballet Theatre), et Maria Eichwald du Ballet de Stuttgart qui dansera avec un artiste de la compagnie.

Zakharova et Correa sont Giselle

Après un *Casse-Noisette* de Noël, le **Ballet du Teatro San Carlo** de Naples revient sur la scène au mois de février dans *Othello* du chorégraphe italien Fabrizio Monteverde, qui avait été créé en 1994 pour le Ballet de Toscane. Outre la tragédie de Shakespeare, il puise son inspiration dans le film *Querelle de Brest* de Rainer Fassbinder (d'après le roman de Jean Genet). Puis, en avril, au théâtre napolitain, on attend **Svetlana Zakharova** pour *Giselle*, qui dansera avec Rouslan Skvortsov, l'un des danseurs les plus brillants du Théâtre Bolchoï de Moscou. Pour *Giselle* (ici dans une version chorégraphique mise au point par Loudmila Semeniaka, en son temps étoile du Bolchoï), on annonce aussi le couple cubain Yolanda Correa et Joel Carreño, anciens danseurs du Ballet Nacional de Cuba, aujourd'hui à l'Opéra d'Oslo.

Cosi et Stefanescu à Tirana

En décembre, le Ballet du **Théâtre de l'Opéra de Tirana** (Albanie) a présenté *Le Réveil de l'humanité*, un ballet de Marinel Stefanescu de 1986, dans une nouvelle production du théâtre albanais. Avec les danseurs de Tirana, se sont produits les artistes de la Compagnia Balletto Classico Cosi-Stefanescu, fondée il y a presque quarante ans par Liliana Cosi (en son temps étoile à La Scala de Milan) et le danseur et chorégraphe roumain Marinel Stefanescu.

Le Rossignol chante à nouveau

Après le *Casse-Noisette* d'Amedeo Amodio, en février le **Ballet de l'Opéra de Rome** présente une création de son directeur, Micha van Hoecke, sur les *Carmina Burana* de Carl Orff, qui sera associée au *Chant du rossignol* de Lorca Massine, le fils de Léonide Massine, qui s'inspire ici du ballet de son père de 1920 sur la musique d'Igor Stravinsky (d'après l'opéra *Le Rossignol*) pour les Ballets Russes de Diaghilev. Le ballet, qui raconte l'histoire d'un rossignol en compétition avec son homologue mécanique, devint ensuite plus connu dans la version chorégraphique de George Balanchine de 1925 (la première collaboration entre Balanchine et Stravinsky), et il a été ensuite recréé par d'autres chorégraphes au cours du XXème siècle (de John Cranko à John Taras). Le rendez-vous suivant avec la danse à l'Opéra de Rome sera en avril avec une soirée de pièces d'Alvin Ailey et José Limón (pour l'instant on affiche *The River* du premier et *The Moor's Pavane* du second).



Alessia Gay, Alessio Rezza – Balletto dell’Opera di Roma: “Lo Schiaccianoci”, c. Amedeo Amodio (ph. Y. Kageyama)

NDT en création

Créations en vue au **Nederlands Dans Theater**, désormais solidement dirigé par le couple de chorégraphes Paul Lightfoot et Sol León (avec le

Rezart Stafa, Bianca Assad – Balletto dell’Opera di Tirana: “Risveglio Dell’Umanità” – c. Marinel Stefanescu



NDT II, la compagnie des jeunes). Après une nouvelle pièce de l’Allemand Marco Goecke (de-

Les “formes” de Martha Graham

En février, la **Martha Graham Dance Company** revient au Joyce Theatre de New York, pour une saison de deux semaines intitulée “Shape & Design”. Avec ses deux programmes, en effet, la compagnie veut mettre l’accent sur la composante sculpturale et architecturale de l’esthétique de Martha Graham, grande prêtresse de la *modern dance*, dont l’œuvre continue d’être transmise par la compagnie qui porte son nom. Les pièces de répertoire programmées lors de cette saison sont: *Panorama* (1935), *Chronicle* (1936), *Embattled Garden* (1958) ainsi qu’*Errand into the Maze* (1947), qui sera repris avec les sculptures de l’artiste japonais Isamu Noguchi et les costumes originellement créés par Graham elle-même (qui avaient été détruits lors

d’une inondation provoquée il y a quelques années par l’ouragan Sandy). Côté créations, outre les deux pièces créées récemment par Nacho Duato et Andonis Foniadakis, on affiche une nouvelle série des *Lamentation variations*. En effet, ces dernières années plusieurs chorégraphes ont été appelés à «relire» à leur manière le célèbre solo sur le banc, *Lamentation*, créé par Martha Graham en 1930. Cette fois il s’agit de chorégraphes issus de domaines très différents (claquettes, danse afro, spectacle télévisé): ils s’appellent Kyle Abraham, Michelle Dorrance, Liz Gerring et Sonya Tayeh.



Miki Orihara – Martha Graham Dance Company: “Embattled Garden” (ph. J. Deane)

puis la dernière saison “chorégraphe associé” au NDT) présentée en janvier, on attend au mois d’avril à La Haye (où réside la compagnie) et à Amsterdam les créations de Crystal Pite (45 ans) et Sharon Eyal (44). La première est désormais une artiste confirmée dans le panorama international (elle aussi “chorégraphe associée” au NDT) et la seconde est une figure de la prolifique danse contemporaine israélienne issue de la Batsheva Dance Company. Les deux nouvelles pièces seront présentées avec *Kleines Requiem* (1996, musique de Henryk Górecki) de Hans van Manen, le grand chorégraphe hollandais, doyen du ballet moderne européen.

Derniers feux à Florence?..

Le sort de la compagnie de l’Opéra de Florence, qui continue de s’appeler MaggioDanza, demeure incertain. Après une tentative, qui a échoué, de confier l’activité de danse à une société privée, la direction du théâtre n’a pas encore nommé un directeur de la compagnie et on craint que la volonté (plus ou moins déclarée) soit de l’éliminer. Pour l’instant, toutefois, une certaine programmation continue. En novembre – comme on l’avait annoncé – au Teatro Goldoni les danseurs de MaggioDanza ont présenté avec succès une création de **Matteo Levaggi** intitulée *Punto d’azione*, sur des musiques d’Ennio Morricone. À la fin de l’année, par ailleurs, on a confié à **Giorgio Mancini** (en son temps directeur de la compagnie floren-

tine) une singulière version dansée (et évidemment réduite) de *Tristan et Iseult* de Richard Wagner, que le chorégraphe a transformé en un duo interprété par **Dorothée Gilbert** et **Mathieu Ganio** (de l'Opéra de Paris); lors de la même soirée, on a repris la *Giselle* que Mancini lui-même avait créée la saison dernière. La danse reviendra sur scène à l'Opéra de Florence avec *Le Jeune Homme et la Mort* de Roland Petit, dansé par Herman Cornejo avec Alessandra Ferri (qui reprend ce rôle après plusieurs années).

De vrais cygnes à Copenhague

En mars et avril, une nouvelle production du *Lac des cygnes* est attendue au Théâtre de l'Opéra (le nouvel Opéra) de Copenhague avec le **Ballet Royal Danois**. Elle est signée par le

directeur de la compagnie Nikolaj Hübbe avec Silja Schandorff (son adjointe et ancienne étoile du Théâtre Royal). Selon ce qui a été rapporté par le communiqué de presse du théâtre, il s'agira d'une version "minimaliste et cinématographique" de ce grand classique du ballet et il semble qu'un vrai cygne, en chair et en plumes, traversera la scène en volant!

Scarlett parmi les fjords

On parle dans ces pages de la dernière création de Liam Scarlett pour le Royal Ballet de Londres. Mais le "chérubin" âgé de 28 ans (comme on l'a qualifié en raison de son air angélique et en dépit des thèmes ténébreux qui l'inspirent) n'est pas à demeure au Covent Garden, où il est l'un des trois chorégraphes résidents, ou à New York, où il a présenté dernièrement des

créations avec le New York City Ballet ainsi qu'avec l'American Ballet Theatre, mais il travaille aussi désormais en Norvège, à l'**Opéra d'Oslo**. Après un *Oiseau de feu* et une deuxième création, *Vespertine*, en 2013, Scarlett présente maintenant son premier ballet durant toute une soirée pour la compagnie norvégienne: une *Carmen*, sur la musique de Bizet.

Adieu à Wilfride Piollet

Wilfride Piollet, ancienne danseuse-étoile de l'Opéra de Paris et professeur renommée, est morte en janvier à l'âge de 71 ans. Elle était entrée à l'école de danse de l'Opéra de Paris en 1955. Engagée dans la compagnie en 1963, elle en fut étoile de 1969 à 1983. Elle y interpréta les grands rôles du répertoire (*Giselle*, *Le Lac des cygnes*, *La Belle au bois dor-*

Dance Click

par Luca Ruzza



Troisième rendez-vous avec Dance Click, les curiosités dans le web. On le consacre à Saint-Sébastien, le jeune romain chef des archers, condamné à mort par l'empereur Dioclétien dont il était le protégé, parce qu'il s'était converti au christianisme. La légende raconte qu'il fut lié à un poteau et dénudé et que son corps fut transpercé par des flèches décochées par ses mêmes archers. Naturellement, un martyr jeune et beau, au corps d'éphèbe, a intéressé les peintres et les sculpteurs de toutes les époques, dernières décennies du

merciale
Tout cela ne de la danse et mécène et parisienne, d'origine-Sébastien que Gamusique de Claude Son modernisme fois un triomphe et aux fidèles de ne pas Sébastien était confié à une femme, et juive par-dessus le marché.

Si on fait un bond en avant, on arrive à Maurice Béjart qui en 1986 fit danser le rôle du Saint (dans son *Martyre de Saint Sébastien*) à son danseur-fétiche de l'époque Eric Vu-An (L'édition italienne de *BALLET2000* consacra une couverture à Eric/Sébastien), et qui déclara: «Les peintres de la Renaissance le voyaient comme un jeune éphèbe, un blondinet languissant, mais Saint Sébastien était un guerrier, le chef des archers de l'empereur. Dans les hagiographies on l'a appelé l'athlète du Christ». Or, si Vu-An était



qui l'ont représenté et qui, surtout dans les XXème siècle, en ont fait une icône pop/com-souglignant son ambiguïté sexuelle.

pouvait pas ne pas inspirer également le monde voici qu'en 1911 Ida Rubinstein, danseuse, personnage mondain de la Belle Époque ne russe, est l'interprète du *Martyre de Saint briele d'Annunzio* écrit pour elle, sur la Debussy et avec les costumes de Léon Bakst. stylisé mais subtilement érotique fut à la un scandale; l'archevêque de Paris ordonna aller le voir parce que le rôle de Saint

l'athlète on peut bien imaginer qui était le Christ. En 2007 Robert Wilson a mis (ou, pour mieux dire, enlevé) les vêtements du Saint à Mikhaïl Baryshnikov (à gauche) dans son projet de vidéo-portraits à très haute définition consacrés aux protagonistes de la *star system*. L'œuvre de Wilson ressemble à une photographie, mais elle s'avère un travail beaucoup plus sophistiqué. Ses vidéos-portraits ont une durée allant de 30 secondes à 20 minutes et semblent immobiles, mais en réalité les personnages accomplissent de petites actions – un simple mouvement, un battement de cil ou un petit coup de pied – qui amplifient les potentialités du portrait.

On termine cette histoire avec Sergueï Polounine (à dr.), danseur-star de nos jours qui est apparu sur Vogue Russia dans une version "fashionable" du saint transpercé. Un regard froid et ambigu et un corps marqué non seulement par les flèches mais aussi par les griffures et les tatouages; bref, un martyr beau et maudit, un mélange parfait pour un Saint-Sébastien de l'ère 2.0.





Dorothee Gilbert, Mathieu Ganio – MaggioDanza, Florence: “Tristan und Isolde”, c. Giorgio Mancini (ph. J. Bort)

mant...) et les pièces des grands auteurs du XXème siècle, George Balanchine, Serge Lifar, Jerome Robbins, Roland Petit. Artiste curieuse, à l'esprit ouvert, elle se confronta également à des chorégraphes tels que Merce Cunningham (qui fut pour elle une sorte de révélation), Lucinda Childs et Dominique Bagouet et mena un fructueux travail de recherche et de création avec son époux et partenaire, Jean Guizerix, lui aussi danseur-étoile de l'Opéra. Elle s'intéressa également à la danse baroque. Comme professeur, elle avait des méthodes novatrices et a réélabore l'exercice quotidien du danseur (délaissant la «barre» pour commencer directement à partir du «mi-

Jean Guizerix, Merce Cunningham et Wilfride Piollet à l'Opéra de Paris en 1973 pour “Un jour ou deux” de Cunningham (ph. Serge Lido)



lieu»). Depuis 1989, elle enseignait au Conservatoire de Paris.

...et à Alla Sizova

La ballerine russe Alla Sizova est morte en novembre dernier à l'âge de 75 ans. Elle a été l'une des étoiles les plus aimées du Théâtre Kirov (Mariinsky) de Leningrad entre la fin des années 50 et le début des années 80.

Formée à l'École Chorégraphique de Leningrad (ensuite Académie Vaganova), elle fit sensation en mars de 1958, avant qu'elle obtienne son diplôme, dans la variation de la Reine des Dryades dans *Don Quichotte*, avec son saut époustoufflant et le naturel extraordinaire de son mouvement, même dans la rigueur académique. Quelques mois plus tard, elle se produisit à Moscou dans cette même variation dans le cadre du pas de deux du *Corsaire* avec Rudolf Noureev, dont il existe un film célèbre, montrant déjà clairement la ballerine splendide qu'elle deviendrait. En effet, Alla Sizova incarnait vraiment les valeurs esthétiques de la grande école de Leningrad (héritière directe de l'école impériale russe): pureté de lignes, harmonie de la coordina-

Alla Sizova dans “La Belle au bois dormant” au Kirov dans les années 1960

tion et du port de bras, souplesse du *legato*, raffinement de la musicalité, avec de plus une technique désinvolte et déjà moderne (aujourd'hui son saut ne cesse pas de surprendre).

Dans *Aurore (La Belle au bois dormant)*, elle trouva l'un de ses rôles électifs: on peut admirer sa beauté désincarnée et la fraîcheur rayonnante de sa danse dans un film historique de 1964 (en couple avec Youri Soloviev); mais les rôles dans lesquels elle fut applaudie furent nombreux et divers, dans les classiques (Maria dans *Casse-Noisette*, Kiti dans *Don Quichotte*, la Princesse Florine dans *La Belle*), les titres du répertoire soviétiques (*Roméo et Juliette* notamment, *Cendrillon*, *La Fontaine de Bakhtchisarai*, *La Fleur de pierre*) et les créations de Konstantine Sergueev, Oleg Vinogradov et Igor Belsky où elle expérimenta de nou-

veaux registres expressifs, tout en demeurant surtout un symbole du classicisme léningradois. À noter que dans la fameuse première tournée du Kirov en occident de 1961, elle remporta un vrai succès personnel.

Après sa carrière de danseuse, elle fut très appréciée comme professeur et *coach*, aussi en vertu – paraît-il – de la lumière qui émanait d'elle non seulement sur scène mais dans la vie de tous les jours. (C.M.)



Passion à Miami

Il y a à Miami, dans le quartier Little Havana, un petit palais colonial, avec de belles colonnes néoclassiques, où bat le "deuxième" cœur du ballet cubain, c'est-à-dire où les danseurs qui se sont formés à Cuba arrivent quand ils choisissent de quitter leur pays, si une tournée à l'étranger leur permet de demeurer dans le monde capitaliste américain. C'est le siège du Cuban Classical Ballet of Miami, en mesure de présenter *Le Lac des cygnes* avec un couple qui s'est échappé de Cuba, Hayna Gutiérrez et Miguel Ángel Blanco. Dans les intentions du directeur Pablo Pedro Peña, lui aussi transfuge dans les années 80, la compagnie voudrait rivaliser, tout au moins moralement, avec celle légendaire du Ballet Nacional de Cuba toujours dirigée par l'ultra-nonagénaire Alicia Alonso, amie de Fidel. Si l'on entend l'accent cubain partout dans la ville ensoleillée de la Floride, il prédomine parmi les danseurs de la compagnie de Peña.

Lors du XIXème International Ballet Festival of Miami, organisé par cet inlassable admirateur de Terpsichore aux Caraïbes, on a vu les derniers prodiges issus de l'"usine" du Ballet Nacional de Cuba, qui produit sans cesse de nouveaux talents, capables de virtuosités qui suscitent des cris d'enthousiasme auprès du public d'origine cubaine; un public de balletophiles qui ne pourraient pas vivre hors de la Grande Île sans avoir, à Miami même, pointes, tutus, sauts et tours brûlant d'un feu latin. Et donc voici la liste des nouvelles ac-

Mónica Gómez Bolanos, Jorge Óscar Sánchez:
"Diana and Actaeon"
(ph. C. Llano)

quisitions de Miami: Liset Santander, très grande et très romantique dans *La Mort du cygne*; Jorge Óscar Sánchez, qui intègre le Columbia City Ballet du South Carolina et qui dans *Diane et Actéon* fait hurler les gens dans la salle; à ses côtés, Mónica Gómez Bolanos dont les équilibres sont impeccables. Et encore, l'exquise, longiligne et svelte, Yaima Méndez dans la danse russe pleine de brio du *Lac des cygnes*, et le couple Gretel Batista et Ihosvany Rodríguez dans le pas de deux soviétique *Flammes de Paris*. À noter que Rodríguez fait partie du San José Ballet, dirigé par José Manuel Carreño, cubain, ancienne



Paulina Guraieb Abella, Rodrigo Ortega Sánchez: "Corsaire" (Pas d'esclaves)
(ph. C. Llano)



star du Ballet Nacional, mais aussi de l'American Ballet Theatre, qui sans jamais avoir fui la Grande Île, est toujours accueilli chaleureusement dans sa patrie natale. La famille cubaine du ballet transcende toutes les frontières.

Mais les latins non cubains se sont faits aussi remarquer au Festival de Miami, surtout les Mexicains: Paulina Guraieb Abella, très applaudie aux côtés de Rodrigo Ortega Sánchez dans le *Pas d'esclave* du *Corsaire* et dans *Flammes de Paris*. Depuis le Brésil, Yasmin Lomondo et Gustavo Carvalho ont réchauffé les cœurs avec *Don Quichotte*, alors que le couple russo-américain Irina Sapozhnikova et Joseph Phillips de l'Opéra National de Primorsky a brillé dans le *Cygne Noir*.

Lors du gala de clôture, on a attribué le Prix *A Life for Dance* à Hélène Trailine, issue d'une famille russe, élève de Sedova et d'Egorova à Paris, danseuse dans la compagnie du Marquis de Cuevas à Monte-Carlo, puis auprès de Serge Lifar, Maurice Béjart, Roland Petit, Margareta Wallmann et Aurel Milloss, cofondatrice du Ballet de Nancy et directrice associée du Ballet de l'Opéra de Paris, ainsi que membre de jurys prestigieux, depuis le concours de Lausanne jusqu'à celui de Jackson.

Elisa Guzzo Vaccarino

ÉCOLE NATIONALE
 SUPÉRIEURE DE **DANSE**
 DE **MARSEILLE**

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE
 PAOLA CANTALUPO ET OMAR TAIEBI

Stage

DU 25 AU 29 AVRIL 2015



- Classique
- Pointes
- Contemporain
- Atelier
- Caractère
- Pilates



PHOTOS: LESSENTIELLE • PHOTOS: PASCAL BELLET

informations et inscriptions :
www.ecole-danse-marseille.com



Stages Internationaux d'été de Liège

12^{ème}
 — édition

13 Professeurs
 Internationaux

— Belgique

06 > 10
 — Juillet

02 > 09
 — Août

Cité Miroir



Spectacle —
 — Fin de Stage
 — 9 Août 2015

— Présence
 Exceptionnelle de

Isabelle
 — Ciaravola
 — Etoile de l'Opéra de Paris

Pascal
 — Molat
 — Etoile du San Francisco Ballet



LA CITE MIROIR

HIVERNALES
 LA DANSE

Internat
 disponible
 sur demande

Classique / Pointes Contemporain Comédie musicale
 Barre à Terre / Jazz Hip Hop / Moderne Stretching

Infos & Inscriptions sur
stagededanse.be ou +32 (0) 479 429 913

Le “ballet contemporain” en Espagne: Ullate sans héritiers

Existe-il un “nouveau ballet contemporain”, c’est-à-dire une création chorégraphique de base classique? S’il existe, l’Espagne pourrait avoir de la chance. Mais la voie ouverte par Víctor Ullate, professeur extraordinaire, directeur de compagnies et chorégraphe, n’a pas été très suivie, alors que l’on a préféré celle de Nacho Duato et d’autres imitateurs de Kylián. Roger Salas nous raconte les splendeurs et misères du nouveau ballet espagnol et nous révèle plusieurs auteurs nouveaux, actifs en Espagne et à l’étranger

Le ballet contemporain en Espagne est en crise. Certains de ses produits récents en témoignent sans conteste et un fait paradoxal le démontre: aucun jeune créateur n’a suivi l’exemple authentiquement espagnol de Víctor Ullate (né à Saragosse en 1947), alors que s’est enraciné un courant plus sensible aux influences esthétiques “mondialisées” et plus proche de Nacho Duato (Valencia, 1957); courant que l’on pourrait définir comme “nouveau ballet contemporain international”, en admettant que l’expression ait un véritable sens. Par ailleurs, I a danse aussi, comme la musique d’aujourd’hui, traverse une période d’éclectisme formel qui tourne dans le vide.

Autre phénomène tangible d’aujourd’hui: la plupart des jeunes artistes espagnols de talent du ballet moderne sont partis à l’étranger, alors que de nombreux étrangers se sont installés en Espagne. Mais est-il nécessaire de prendre en considération la nationalité quand on parle de chorégraphie? Oui, à mon sens, c’est encore pertinent, même s’il est clair que nous allons vers une réelle internationalisation – ou “mondialisation” – même dans l’art chorégraphique; mais il est difficile de prévoir si une telle condition est envisageable pour son évolution.

Il y a une responsabilité partagée entre chorégraphes, organisateurs, directeurs de théâtres et hommes politiques chargés de la culture, sur l’avenir du ballet contemporain et dans la réponse à la question: le futur, nous réserve-t-il une évolution ou une rupture?

En Espagne, ce n’est pas comme en Allemagne, où l’on a protégé Sasha Waltz, ou comme en Angleterre où les Britanniques Wayne McGregor et Christopher Wheeldon sont soutenus, ou comme en France, qui a ouvert les bras à Benjamin Millepied rentré au pays. Non, l’Espagne est en train de devenir un désert en ce qui concerne la créativité dans le domaine du ballet contemporain.



Víctor Ullate

La situation de la Compañía Nacional de Danza (CND, la plus importante compagnie espagnole, installée à Madrid et entretenue par le Ministère de la Culture, *ndlr*) est aujourd’hui lamentable; ses hésitations et ses projets se sont avérés le plus souvent, jusqu’à maintenant, des échecs. Son directeur José Carlos Martínez (espagnol, ancien danseur-étoile de l’Opéra de Paris) a démontré comme chorégraphe un manque d’inventivité et de talent, alors que Nacho Duato (le directeur qui l’a précédé pendant de nombreuses années) a expressément interdit que la CND représente ses pièces du répertoire précédent. Ainsi, la compagnie vit-elle désormais dans un état de médiocrité duquel elle s’est rachetée seulement lorsqu’elle a présenté des ballets de Jirí Kylián ou de Mats Ek, ou quand elle a produit une “pièce de chambre” de danse-théâtre contemporain, étranger à la danse, telle que *Nippon-Koku* de Marcos Morau, metteur en scène à succès qui se fait appeler chorégraphe même s’il admet qu’il ne connaît pas les pas de danse. Morau dirige sa compagnie, La Veronal, et a obtenu des commissions internationales importantes. D’autres tentatives de commandes voulues par Martínez pour la CND se sont avérées des échecs coûteux, comme le *Roméo et Juliette* (2013) de Goyo Montero ou *Babylon* (2012) d’Arantxa Sagardoy et d’Alfredo Bravo.

Pour en venir à Víctor Ullate et à sa compagnie (elle aussi installée à Madrid), il s’agit d’un cas singulier, tout comme le parcours de son style chorégraphique. Suite à une réduction importante du nombre des danseurs, désormais moins de 30 artistes (la responsabilité en revient aux institutions publiques espagnoles chargées de la répartition des subventions), Ullate a dû éliminer tout le répertoire qu’il avait accumulé pendant ses 25 ans d’activité avec sa propre compagnie, des classiques





Víctor Ullate
Ballet :
"Jaleos",
c. Víctor Ullate (ph. R. Montes)

comme *Giselle* ou *Don Quichotte*, à *Theme and Variations* et *Allegro Brillante* de Balanchine, en passant par plusieurs chorégraphies de Hans van Manen, Rudy van Dantzig et Nils Christie. La compagnie ne danse maintenant que ses créations et celles d'Eduardo Lao, qui est aujourd'hui pratiquement le directeur artistique du "Víctor Ullate Ballet Comunidad de Madrid". La dernière production a été *El amor brujo* ("L'amour sorcier") qui a débuté fin 2014 au Teatro Real de Madrid, qui n'a pas fait l'unanimité de la part de la critique et du public.

Ullate avait forgé avec ses pièces un style de 'ballet contemporain espagnol' où l'on retrouvait des citations explicites et des stylisations raffinées de la danse espagnole qu'il avait pratiquée dans sa jeunesse (Ullate, avant de partir pour le Ballet du XXème Siècle de Maurice Béjart à Bruxelles, intégra les Ballets de Antonio Ruiz Soler, où il interprétait les rôles principaux de la Escuela Bolera). Plus tard, en tant que chorégraphe, après des réussites comme *Jaleos*, qui s'inspire des rythmes du flamenco avec une musique électro-acoustique et qui fut créé pour Tamara Rojo, il changea de route avec des expérimentations plus contemporaines désormais éloignées de ce style en dialogue avec la tradition espagnole; il y revint seulement deux ans après avec *El sur*, une longue pièce chorale très espagnolisante dans l'esthétique et dans les moyens, et dans laquelle on retrouve les racines de *Amor brujo* d'aujourd'hui.

Le fait est que Víctor Ullate n'a jamais eu d'émules dans ce domaine créateur: il n'y a pas de jeunes chorégraphes qui suivent la voie d'un ballet contemporain ancré dans les traditions espagnoles. Le cas de Nacho Duato est fort différent: il a exercé une certaine influence en implantant en Espagne l'école hollandaise de ballet moderne où il s'est formé lui-même, en sorte qu'on a parlé d'une "colonisation Duato".

L'explication la plus plausible est que l'ombre encombrante de vingt ans de pouvoir absolu de Nacho Duato sur le ballet espagnol, comme directeur de la compagnie nationale, continue de se faire sentir aujourd'hui encore, après que, depuis plusieurs années, Duato vit et travaille à l'étranger, où il poursuit sa carrière de di-

recteur de grandes compagnies (d'abord au Théâtre Mikhaïlovsky de Saint-Petersbourg et désormais au Ballet de l'Opéra de Berlin). Les conséquences de ces vingt ans pèsent encore sur la réalité du ballet espagnol. Duato était intéressé à ne promouvoir qu'un ballet contemporain dans les limites de son style, sous son égide, et en effet il ne donna la possibilité de créer des pièces qu'à certains danseurs de sa compagnie qui lui étaient fidèles, comme Patrick de Bana, Yoko Taira et Tony Fabre (ce dernier a disparu prématurément en 2014).

Dans la période de transition entre Duato et José Carlos Martínez, la Compañía Nacional de Danza a été dirigée pendant un an par Hervé Palito, avec de nouveaux engagements toujours dans la lignée de son prédécesseur (Palito avait été danseur principal de la CND et puis assistant de Duato).

À cette époque d'autres titres sont entrés au répertoire, de Yoko Taira et Gustavo Ramirez Sansano (ensuite, ce dernier a été appelé à diriger la compagnie "Luna Negra Dance Theatre" de Chicago). Maintenant, Ramirez,



après avoir fait son retour en Espagne à la tête de sa compagnie à Alicante, a été engagé comme chorégraphe et directeur de la National Dance Company Wales. Des pièces de Gustavo Ramírez sont au répertoire au Ballet Hispánico de New York et d'autres de ses créations seront affichées avec le Ballet BC au Jacob's Pillow Dance Festival, aux États-Unis, en 2015.

D'autres danseurs de la Compañía Nacional de Danza ont choisi eux aussi la voie de la chorégraphie dans le cadre du ballet contemporain. Les quatre cas les plus significatifs sont l'Argentin Francisco Lorenzo, la Canadienne Lesley Telford et les Français Amaury Lebrun et Jean Philippe Dury. Telford, après une belle création intitulée *Paredes de papel*, présentée au festival Madrid en Danza et interprétée aussi par des danseurs de la Compañía Nacional de Danza comme Fernando Carrión et Dimo Kirlov, a quitté l'Espagne pour rentrer au Canada. Francisco Lorenzo, chorégraphe *free-lance*, est le seul qui continue à danser avec la CND en tant que soliste.

Lebrun et Dury sont restés en Espagne où ils ont fondé leurs compagnies. Récemment, Lebrun a présenté sa version de *L'Histoire du soldat* (Igor Stravinsky) alors que Dury dirige la compagnie "Elephant in the Black Box" de Madrid, pour laquelle il a signé plusieurs pièces, même si au début il avait présenté des titres octroyés par Duato lui-même, comme *Remanso*. Les deux premières créations de Dury ont été *Cel Black Days* et *Mémoires Oubliées*; son dernier titre est *Las cuatro estaciones de Victoria*. La compagnie Elephant in the Black Box est composée principalement de jeunes danseurs espagnols. La dernière chorégraphie d'Amaury Lebrun a été un *Macbeth* pour le Ballet Contemporáneo de Burgos, avec mise en scène et livret de l'Anglais David Freeborough et décors et costumes de la Serbe Tijana Javanovic.

À Valencia, les Ballets de la Generalitat Valenciana continuent d'être un ensemble de moyenne dimension, actuellement rattaché à la maison d'opéra de la ville (le Palau de les Arts) et dirigé depuis plusieurs années par Inmaculada Gil-Lázaro, qui a cherché à garder un répertoire mixte allant de Kylián et Forsythe à Duato, Patrick de Bana, Thierry Malandain et Ramírez Sansano.

Autre nom récent ayant une carrière autant en Espagne qu'à l'étranger est celui d'Alejandro Cerrudo, actuellement chorégraphe résident à la Hubbard Street Dance de Chicago et qui a créé des pièces pour la Compañía Nacional de Danza et le Ballet Arizona. En 2010, Cerrudo a signé une création pour le Nederlands

Compañía Nacional de Danza: "Nippon-Koku", c. Marco Morau (ph. B. Suarez)



Dans Theater 2 intitulée *Malditos* avec laquelle il a obtenu de bonnes critiques. Cerrudo, signalé par la revue *Dance Magazine* comme une révélation pour son talent chorégraphique, a remonté pour la CND *Extremely Close*, qu'il avait créé pour la Hubbard Street Dance au Joyce Theater de New York en 2008.

Un autre sujet (sur lequel j'ai déjà écrit et j'écrirai encore pour les lecteurs de *BALLET2000*) est celui de l'actuel développement du flamenco théâtral contemporain, un courant en expansion dans notre XXIème siècle et dont Israel Galván est le représentant principal et le plus international. Galván est très admiré dans les théâtres et les festivals européens, surtout en France. Après Joaquín Cortés, aucune autre figure du flamenco moderne n'avait atteint un tel succès.

Aurélia Bellet, Aitor Arrieta – Compañía Nacional de Danza: "Delibes Suite", c. José Carlos Martínez (ph. J. Vallinas)

Roger Salas

Le retour de l'Amour sorcier

On a attendu avec impatience cette pièce de fin 2014 qui a marqué le retour d'une création de ballet contemporain espagnol au Teatro Real de Madrid, c'est-à-dire dans la maison d'opéra principale d'Espagne. *El Amor brujo* ("L'Amour sorcier"), dans une nouvelle version de Victor Ullate, sur la musique de Manuel de Falla (avec des ajouts de Luís Delgado et de "In Slaughter Natives"), a été introduit dans la saison du théâtre madrilène, en dépit du désintérêt pour la danse de la part de





Marlen Fuerte, Josué Ullate – Víctor Ullate Ballet: “El Sur” (ph. P. Arnay)

la direction générale, grâce à la ténacité passionnée du chorégraphe.

La pièce a été présentée en avant-première à l’Opéra de Vichy (France) avec une musique enregistrée, remportant beaucoup de succès.

Comme l’assurait Enrique Franco (doyen des critiques musicaux espagnols et grand spécialiste de de Falla) il y a désormais vingt-cinq ans, on continuera pour de nombreuses années encore à analyser et à discuter sur l’*Amor brujo*, à l’admirer et à nous émouvoir avec lui, et dans l’avenir on se penchera davantage sur les différences et sur les correspondances entre la première version de 1915 et la seconde et définitive de 1925.

Quant à l’approche certainement éclectique d’Ullate pour ce nouveau ballet, les opinions ont été différentes. D’un côté il y a eu a priori l’accueil réservé à la chanteuse Estrella Morente, divine, élégantissime, qui domine la scène. De l’autre côté, il faut aussi souligner la dextérité de la compagnie (le Víctor Ullate Ballet) et son exécution puissante qui parvient à une certaine virtuosité dans les moments vraiment dansés.

Le problème demeure plutôt dans les ajouts musicaux, excessifs et étrangers à la partition de de Falla. Bien que l’effet de continuité ait perdu de sa force, le chef d’orchestre Josep Vicent a toutefois répondu comme il le fallait en cherchant à maintenir la tension et le contrôle. Mais la musique étrange et superficielle du groupe suédois “In Slaughter Natives” a lassé le public, et avec sa longueur excessive l’a distrait au lieu de l’accompa-

gner dans le mystère de l’action originelle.

Cette fois, en effet, Ullate est allé plus loin par rapport à sa première version de 1994, où il avait déjà introduit des morceaux électroniques de Luis Delgado, mais où toutefois on reconnaissait encore le tronc central de de Falla, qui paraît maintenant affaibli, égaré, comme il l’est, dans l’exubérance de trouvailles sonores et visuelles, très à effet et à la mode, mais parfois déconcertantes. Il semble qu’Ullate demande aux spectateurs d’avoir un rôle actif dans le spectacle et d’en imaginer l’unité dans une succession de tableaux presque tous dans le goût du “tenebrismo”, dont certains sont plus heureux que d’autres; mais tout se passe comme s’il y avait deux ballets qu’on aurait voulu enchâsser l’un dans l’autre.

Le chorégraphe espagnol a gardé des éléments réussis de sa première version de 1994, comme la “Danza del fuego” et la “Danza del fin del día” qui dégagent un certain parfum béjartien, en hommage au style choral de son maître, avec un effet visuel atemporel qui est encore efficace.

Le décor, peut-être mal conçu pour la cage de scène monumentale du Teatro Real, ne tient pas compte des justes proportions pour la danse dans le rapport entre l’espace et les danseurs, de sorte que sur scène les artistes apparaissent minuscules. Les éclairages sont faibles et inadéquats, alors que les nombreux effets de fumées ne permettent pas de voir une bonne partie de l’action dansée, selon une tendance actuelle qui n’aide pas à percevoir et à saisir le mouvement. Quant aux costumes, eux aussi dans des couleurs très sombres (souvent c’est le noir qui l’emporte), avec un dessin atemporel peu justifié, avec de larges manteaux tombant jusqu’aux pieds pour les hommes qui font penser à une éventuelle inspiration gothique et qui, de toute façon, s’avèrent très éloignés de toute idée du caractère espagnol. Les projections de dessins animés rappellent des bandes dessinées de vampires et l’immense lune au néon écrase les artistes de manière injustifiée.

Les danseurs Marlen Fuerte et Josué Ullate, dans les rôles de Candela et Carmelo, ont fait de leur mieux, avec complicité et intensité.

Beaucoup d’applaudissements. Mais qui sait s’il est nécessaire de torturer ainsi un génie musical comme de Falla pour le moderniser...

Roger Salas



AUDITION

for the School of THE HAMBURG BALLET
School Year 2015/2016

Ages 10 – 18 years
Housing available from age 11

Saturday, April 25, 2015

Enrollment and Information
Indrani Delmaine
Balletzentrum Hamburg – John Neumeier
Caspar-Voght-Strasse 54 | D-20535 Hamburg
schule@hamburgballett.de

www.hamburgballet.de



Director **John Neumeier**
Pedagogical Director **Gigi Hyatt**

The School of THE HAMBURG BALLET, established in 1978, trains young international students for a professional career in dance. The basis of the curriculum is the technique of classical ballet. Modern dance, variations, repertoire, and composition are also essential parts of the syllabus. Advanced students take part in performances of THE HAMBURG BALLET.



UNDER THE PRESIDENCY OF H.R.H. THE PRINCESS OF HANOVER

LES BALLETS
ACADEMIE PRINCESSE GRACE **DE MONTE CARLO**
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Winter courses 2015
February 23-28, 2015

Summer courses 2015
July 6 - August 8, 2015

Presented by | Luca Masala,
Director of Artistic Education
and Pedagogy, and Faculty

Information: Académie Princesse Grace
Casa Mia - 5 avenue de la Costa MC 98000 Monaco
00 377 93 30 70 40 / www.balletsdemontecarlo.com



CFM MONACO
PRIVATE BANKING
OFFICIAL SPONSOR

PRINCIPAUTÉ
MONACO

Holt

The Royal Ballet**L'anxiété du jeune
Scarlett**

The Age of Anxiety – chor. Liam Scarlett, mus. Leonard Bernstein
Londres, Covent Garden

La malédiction du ballet britannique, dès ses débuts dans les années 1920, c'est d'avoir été béni par de grands chorégraphes, d'Antony Tudor à Frederick Ashton – sans oublier sa fondatrice elle-même, Ninette de Valois – jusqu'à la génération suivante avec Kenneth MacMillan et John Cranko.

Puis, plus rien. L'Angleterre possède depuis

compagnies internationales; en artiste «nomade», il ne rentre pas très souvent chez lui, et donc chaque nouveau ballet présenté à Londres fait sensation.

The Age of Anxiety, créé récemment à Londres pour le Royal Ballet, prouve que Scarlett veut continuer d'explorer le drame dansé. Après *Sweet Violets* (une pièce pesante qu'il a ensuite réélaborée), cette dernière création affiche un côté plus léger et suit tout compte fait le déroulement du poème éponyme de W. H. Auden qui a servi d'inspiration à la symphonie de grande envergure de Leonard Bernstein.

Scarlett l'emploie ici pour raconter l'histoire d'un groupe d'étrangers qui se rencontrent, boivent et flirtent dans un bar de New York. Au début, l'atmosphère rappelle *Fancy Free* de Jerome Robbins mais Scarlett ne crée pas seulement un "réalisme magique" narratif per-

lités rares, et son voyageur de commerce mal habillé révèle progressivement l'identité de l'homme véritable au-delà de son métier, jusqu'à l'attirance pour le jeune homme nerveux et introverti interprété par Tristan Dyer, qui refuse ses avances et qui n'a d'yeux que pour le marin.

Sur un décor remarquable de John Macfarlane, Scarlett montre les peurs, les espoirs et les désirs de ces quatre personnages d'une façon très personnelle et – chose importante – totalement dans la tradition de la compagnie et de ses prédécesseurs. Scarlett, comme tous les autres chorégraphes de renommée internationale de notre époque, ne restera jamais attaché à une seule compagnie comme le furent Balanchine ou Ashton, mais, s'il continue de faire du Royal Ballet de Londres sa maison principale, peut-être le ballet britannique pourra-t-il reprendre son souffle.

Gerald Dowler

Ballet de l'Opéra Bavarois**Paquita reconnue**

Paquita – chor. Marius Petipa (Alexeï Ratmansky), mus. Édouard-Marie-Ernest Deldevez, Ludwig Minkus, Adolphe Adam, Léo Delibes, Vassily Barmin, Riccardo Drigo, Cesare Pugni
Munich, Staatsoper

Marius Petipa est probablement l'un des chorégraphes les plus maltraités de l'histoire. En tant qu'auteur et/ou réviseur reconnu de la majorité des classiques parvenus jusqu'à nos jours, son nom a été associé à des productions qui dans le meilleur des cas ne sont que des adaptations stylées, mais tellement éloignées de la conception originelle du grand chorégraphe qu'on a du mal à les reconnaître.

Tout au moins c'est l'impression que l'on retire en voyant cette *Paquita* de Petipa en version intégrale du Ballet de l'Opéra Bavarois, méticuleusement reconstruite par Alexeï Ratmansky et par l'historien de la musique et de la danse Doug Fullington à partir des notations chorégraphiques et de nombreuses autres sources remontant à la fin du XIX^{ème} et au début du XX^{ème}.

À la différence d'autres productions précédentes elles aussi basées sur des notations de l'époque (Vikharev au Mariinsky et Bourlaka au Bolchoï de Moscou, entre autres), ici les deux responsables ont résisté à la tentation d'adapter la chorégraphie aux attentes et aux usages de nos jours. Ratmansky n'a rempli les vides que pour deux minutes, ce qui fait la différence entre cette *Paquita* et la version personnelle de Pierre Lacotte pour l'Opéra de Paris. Ainsi, la *Paquita* de Munich, qui enchante aussi qu'elle étonne, peut prétendre au plus haut niveau d'authenticité.



Laura Morera, Steven McRae – *The Royal Ballet: "The Age of Anxiety"*, c. Liam Scarlett
(ph. B. Cooper)

un répertoire autochtone de premier ordre, mais ensuite le sang vital de la danse, sa sève créatrice, a fini par se coaguler dans ses veines. Dès la mort de MacMillan, on s'est mis en quête du "prochain" grand chorégraphe britannique. Certains ont pensé à David Bintley, qui continue de créer des pièces de haut niveau, et d'autres à Michael Corder; mais dans ces derniers temps le Royal Ballet a misé sur Christopher Wheeldon et Wayne McGregor.

Et pas seulement: Liam Scarlett est le plus jeune parmi les derniers "prétendants au trône", et ses premiers essais se sont avérés en effet prometteurs. Toutefois, lui aussi comme tout chorégraphe de talent a été accaparé par d'autres

sonnel mais plonge aussi dans l'esprit des quatre personnages.

Comme tout vrai chorégraphe, Scarlett a créé des rôles pour des danseurs spécifiques et a mis en relief le talent de chacun, au niveau de la danse et du jeu: Laura Morera est la danseuse-étoile la plus musicale de la troupe et une excellente actrice; elle y interprète une vamp au bord du désespoir qui cherche à séduire le marin en permission, arrogant et sexy (Steven McRae). McRae se produit dans des séquences virtuoses parfaitement en syntonie avec son personnage: en effet, Scarlett arrive à représenter les pensées et les mobiles par le mouvement. Bennet Gartside est un "danse-acteur" aux qua-



Daria Sukhorukova, Tigran Mikayelyan – Bayerisches Staatsballett, Munich: “Paquita”, c. Marius Petipa (ph. M. Haegeman)

Créé en 1846 à Paris avec la chorégraphie de Joseph Mazilier et la musique d'Edouard Deldevez, *Paquita* fut remontée à Saint-Pétersbourg par Petipa déjà l'année suivante et puis complètement réélaborée en 1881 (avec d'autres modifications jusqu'en 1892).

Le ballet raconte l'histoire mélodramatique d'une gitane dans l'Espagne napoléonienne qui, après une série de péripéties, découvre qu'elle est la fille d'un général français. Ce n'est pas l'intrigue la plus attachante, mais Petipa la nourrit d'une riche composition comportant de la pantomime, des danses de caractère et des danses académiques. Grâce à cette reconstruction, on peut maintenant voir des bijoux longtemps oubliés comme le *Pas des manteaux* pour 12 couples (avec les matadors qui sont des danseuses en travesti), révélateur de l'influence du goût français, et le *Pas de sept bohémiens* (autrement appelé *Pas de Carlotta*, en hommage à la Grisi, première interprète de Paquita). Le final, avec le *Grand Pas*, est certainement l'incarnation de la grandeur du style académique. Les scènes d'action sont omniprésentes et rappellent les ballets de Bournonville.

De plus, on peut clairement remarquer à quel point la chorégraphie de Petipa

se détache par son élégance et sa musicalité. Les virtuosités sont nombreuses mais sans aucune trace d'exhibitionnisme ou d'acrobatie. Quoique tout soit magnifiquement ciselé, c'est toujours la clarté qui s'impose dans la structure des pas et des enchaînements ainsi que dans les architectures plus amples des ensembles. Du point de vue stylistique le résultat est également extraordinaire: l'accentuation des épaulements, la souplesse de la partie supérieure du corps, le raffinement des bras et des mains, alors que les jambes sont généralement tenues à une hauteur modérée, tout donne une image du ballet qui semble vraiment très loin de la manière dont on danse le classique aujourd'hui.

La production a été habillée par Jérôme Kaplan. Ses décors sont efficaces et les costumes sont de belles créations de style Empire.

La compagnie bavaroise a dansé avec un brio admirable, même si elle n'a pas toujours été d'une grande précision. Les rôles principaux ont été interprétés par Daria Soukhoroukova,

une Paquita étincelante, Tigran Mikayelyan, un Lucien galant, et Cyril Pierre, un Inigo intrigant.

Il est certain que Ratmansky et son équipe ont ressuscité une pièce muséale. Comme Balanchine l'avait compris lui aussi, Petipa dans son génie pur et épuré demeure un trésor précieux et nous donne de quoi réfléchir sur les classiques du ballet comme on les connaît aujourd'hui. On s'est beaucoup éloigné de Petipa, bien que l'on continue d'utiliser son nom avec nonchalance. Au fil des années beaucoup de choses ont été perdues, mais il est clair aussi que les changements n'ont pas été tous des améliorations. Même si Petipa a été jusqu'à présent maltraité, qui sait si on ne finira pas par le comprendre.

Une production magnifique comme cette *Paquita* est certainement un pas dans la bonne direction.

Marc Haegeman

Christopher Wheeldon

Un Américain pour la première fois à Paris

Un Américain à Paris – mus. George Gershwin et Ira Gershwin, livret Craig Lucas, mise en scène et chorégraphie Christopher Wheeldon Paris, Théâtre du Châtelet

Très étrangement, le poème symphonique *An American in Paris*, composé en 1928 par George Gershwin après son voyage

Leanne Cope, Robert Fairchild: “An American in Paris” (ph. S. Gripoix)





Robert Fairchild: "An American in Paris", c. Christopher Wheeldon (ph. A. Sterling)

en Europe où il rencontra Stravinsky, Ravel, Poulenc et Milhaud, n'avait jamais été monté en France en comédie musicale. Seul le film que Vicente Minelli réalisa en 1951, avec Gene Kelly (également le chorégraphe) et la toute jeune Leslie Caron, a assuré le succès mondial de l'œuvre.

La production présentée au Théâtre du Châtelet de Paris en fin d'année, résultat de l'association entre son directeur, Jean-Luc Choplin et deux producteurs de Broadway, est «une première mondiale».

Et on n'a pas lésiné sur les moyens: 70 personnes dont 34 chanteurs et danseurs – certains du New York City Ballet et du Royal Ballet de Londres –, des décors grandioses, des effets d'éclairage stupéfiants, tout cela orchestré par l'Anglais Christopher Wheeldon, le metteur en scène et chorégraphe de ce spectacle inédit. Et si le film reste une inspiration – l'histoire est toujours celle d'un soldat américain, peintre et amoureux, qui reste à Paris après la seconde guerre mondiale –, le traitement du sujet et les danses sont sensiblement différents.

Pour cette mise en scène, Wheeldon a fait preuve d'une grande maestria et a montré la variété de ses talents: les nombreux numéros de danse, toujours intégrés à l'action, vont du «néo-classique» au contemporain en passant par le jazz, intégrant même une parodie de la «modern dance» et un numéro de claquettes particulièrement réussi en hommage à Gene Kelly. Mais c'est l'ensemble du spectacle qui ne perd jamais le rythme.

Une autre fidélité à l'esprit du film et à Kelly est celle d'intégrer la peinture à la danse, sauf

qu'ici, ce ne sont pas les Dufy et les Utrillo que le héros admire mais plutôt l'art abstrait, ce qui nous vaut des décors d'allure constructiviste rendus mobiles par un système de vidéo particulièrement sophistiqué.

Il faut aussi saluer la qualité des interprètes qui ont tous une double, voire une triple formation de danseur, chanteur et acteur. Un pur bonheur que les Américains découvriront après Paris, en février, lorsque Broadway affichera *An American in Paris*.

Sonia Schoonejans

Staatsballett Berlin

Galili, hors du carré

The Open Square – chor. Itzik Galili, mus. Percossa
Berlin, Komische Oper

La danse comme un exutoire, comme un lien entre les hommes; qui ne raconte rien, mais qui en dit beaucoup sur le chorégraphe, sur les danseurs, sur la vie en général. On parle de *The Open Square* que le chorégraphe israélien Itzik Galili a créé en 2012 pour le Ballet de l'Opéra de Berlin.

Au début de la pièce, un danseur prend le micro et, s'adressant au public, s'insurge contre le chorégraphe démiurge. «Il n'y en a que pour lui! Et nos émotions à nous, les interprètes? Nous ne sommes pas des marionnettes». Galili en remet une couche: la première des onze sé-

quences qui composent *The Open Square* met en scène une «armée de poupées» dépourvues d'expression et aux mouvements mécaniques; «armée» bientôt rejointe par un maître de ballet manipulateur.

Galili égaie sa chorégraphie de clins d'œil humoristiques. Mais une danse chasse l'autre, et une soliste ondoiyante le corps de ballet robotique, jusqu'à ce que la lumière soit... Les danseurs jouent alors avec une kyrielle d'ampoules électriques, entre ombre et clarté. Autant de scènes, autant de propos différents avec toutefois la communication corporelle pour fil conducteur.

Le plateau est vide. C'est par les éclairages de Yaron Abulafia que l'espace se structure. Les danseurs sont généralement montrés dans la sobriété de leurs slips ou de leur justaucorps couleur chair. Mais Natasja Larsen les dote parfois de tutus noirs unisexes, rutilants et bouffants; du moins jusqu'à ce que s'envolent les ballons noirs qui leur donnent du volume. «Les choses ne sont pas toujours ce qu'elles semblent être», commente la costumière. Et d'inviter le spectateur à «penser hors du carré» («think outside the square»).

Autre collaborateur de longue date d'Itzig Galili, le quatuor Percossa lui a écrit des pièces vivifiantes où les riches percussions ont les cordes pour partenaires. Ici, un lointain écho à Thom Willems, là un souvenir grinçant de Chostakovitch... Mais c'est dans la «Borderline-Tanz» finale que Percossa – interprété par l'orchestre du Komische Oper – se surpasse. Cette pièce répétitive qui se déploie crescendo entraîne la vingtaine de danseurs dans une furia hypnotisante. De la belle ouvrage enlevée par une compagnie berlinoise au mieux de sa forme.

Jean Pierre Pastori

Berlin Staatsballett: "The Open Square", c. Itzik Galili (ph. B. Stöb)



Ballet du Grand Théâtre de Genève

Un autre Casse-Noisette, s'il vous plaît

Casse-Noisette – chor. Jeroen Verbruggen, mus. Piotr I. Tchaïkovsky
Genève, Grand Théâtre

Peut-on encore inventer une version de *Casse-Noisette* sans risquer l'ennui ou la mauvaise copie? Ce ballet reste une gageure pour les chorégraphes qui s'y frottent. Pourtant, après Matthew Bourne, Benjamin Millepied, Andy Degroat et tant d'autres, Jeroen Verbruggen, ancien danseur des Ballets de Monte-Carlo, relève le défi en répondant à l'invitation de Philippe Cohen, directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève et véritable découvreur de talents. Avec son œil implacablement juste, Cohen peut jouer le coach auprès de ces débutants auxquels il donne l'opportunité de se lancer.

Le jeune chorégraphe belge, qui a renoncé à sa carrière de danseur pour se consacrer entièrement à la chorégraphie, n'a que quelques pièces courtes à son actif et affronte pour la première fois une partition imposante, avec un orchestre *dal vivo* et 22 danseurs (toute la compagnie) pour un *full evening ballet*.

S'il s'éloigne des récits d'E.T.A. Hoffmann et d'Alexandre Dumas, ainsi que du ballet traditionnel russe qui s'en inspire, Verbruggen raconte lui aussi une histoire, avec une verve gestuelle irrévérencieuse, souvent drôle, parfois même triviale – il n'hésite pas à envoyer des claques sur le derrière de Clara –, en tout cas toujours virtuose. Il possède une façon d'utiliser le langage classique en le tordant de façon imprévisible. Un vent de folie traverse le plateau et ce climat de fantastique n'est pas sans rappeler certaines pièces de Mark Morris ou encore l'univers du cinéma de Tim Burton.



Nahuel Vega, Sara Shigenari – Ballet du Grand Théâtre de Genève: “Casse-Noisette”, c. Jeroen Verbruggen (ph. G. Batardon)

Mais la solidité du ballet tient aussi aux différentes couches de sens qu'il révèle: au-delà du plaisir esthétique qu'on éprouve devant l'exubérance des tableaux et leur impeccable interprétation, derrière l'enchantement de la fête, il s'agit aussi d'une quête d'identité, comme on peut s'y attendre lorsqu'il s'agit d'une première œuvre importante.

Verbruggen n'est pas venu seul à Genève. Les costumes et les décors sont la création d'un couple d'artistes, Livia Stoianova et Yassen Samouïlov, qui avaient déjà travaillé avec lui dans le passé. Ils sont parvenus à rendre la féerie de ce ballet – un classique des fêtes de fin d'année – par des moyens très simples: une

immense armoire étincelante, recouverte de miroirs, plantée au milieu d'un plateau nu, dont les trois portes ouvrent sur le rêve quand s'en échappe une armée de jeunes garçons derrière un Drosselmeyer prêt à briser toutes les malédictions qui pèsent sur la petite fille Clara. Quelques effets de pluie d'or, des costumes extravagants, mais pour le reste, c'est un décor minimaliste dans lequel se déploie une troupe rajeunie et en grande forme.

Sonia Schoonejans

Het Nationale Ballet

Lumière et ombre sur Bach

Mus. Johann Sebastian Bach: *In Light and Shadow* – chor. Krzysztof Pastor; *Axiom Of Choice* – chor. Ernst Meisner; *Fantasia* – chor. Hans van Manen; *A Million kisses to my skin* – chor. David Dawson
Amsterdam, Muziektheater

Le programme “Back to Bach” de Het Nationale Ballet à Amsterdam comprenait une courte vidéo réalisée par l'ancien premier danseur de la compagnie Altin Kaftira, laquelle réunissait les images d'un violoncelliste jouant du Bach et celles d'un danseur se produisant sur une page. Peut-être inconsciemment, le film synthétisait ce qu'on a vu sur scène: le chorégraphe peut plonger profondément dans la musique, comme le violoncelliste, pour en révéler les secrets, ou bien il peut se retrouver impuissant comme le danseur à fixer la mer, se limitant à imiter la musique. “Back to Bach” nous les montre tous les deux.





Igone de Jongh, Casey Herd – Het Nationale Ballet: “Fantasia”, c. Hans van Manen
(ph. M. Haegeman)

In Light and Shadow (“Dans la lumière et dans l’ombre”) de Krzysztof Pastor (une création de 2000) ne fait qu’effleurer la surface de la musique. Il n’y a rien que du prévisible aussi bien dans le duo méditatif en ouverture, dansé dans des costumes bizarres de style film de science-fiction, sur le thème des *Variations Goldberg*, que dans la partie centrale légère, pour 16 danseurs, sur la Suite n. 3 pour Orchestre.

Ernst Meisner, chorégraphe en herbe, ancien danseur du Royal Ballet et de la compagnie hollandaise elle-même, est maintenant le coordinateur artistique de la Junior Dance Company de Het Nationale Ballet. Son *Axiom of Choice* (“Axiome du choix”, sa première création importante pour la troupe) pour 12 danseurs s’appuie sur le Concerto pour hautbois et violon et sur le célèbre *Ich ruf’ zu Dir, Herr Jesu Christ. Axiom of Choice*, qui n’est pas dépourvue de qualités, tend à exagérer l’étalage de virtuosités masculines avec un effet désordonné. Le duo final, dansé par Jurgita Dronina et Isaac Hernandez, est certainement la partie la plus réussie de la pièce, même si elle n’a aucun rapport avec ce qui précède.

Fantasia, que Hans van Manen avait créé en 1993 pour le Nederlands Dans Theater, a démontré jusqu’à quel point Bach peut s’avérer efficace pour la danse. Il emploie trois morceaux différents dans des transcriptions pour piano, mais la chorégraphie possède une telle force structurelle et jaillit si naturellement de la musique que l’on ne perçoit pas le collage des pièces musicales. Et surtout, van Manen permet aux trois couples de déployer toute une gamme d’émotions avec des moyens très simples et dans un laps de temps très court.

A Million kisses to my skin (“Un million de

baisers sur ma peau”) créée pour Het Nationale Ballet était alors la première pièce importante de David Dawson. Un peu revisitée pour cette reprise, elle entraîne la danse académique dans un voyage électrisant. Attentif aux nuances de la musique (le Concerto pour clavier, cordes et continuo), dans un espace inondé de lumière blanche, Dawson fait en sorte que les danseurs explorent les limites de leur physique en remodelant sans cesse la danse d’une manière inattendue. *A Million kisses to my skin* possède la clarté et l’impulsion de la musique, mais aussi son ampleur émotionnelle. Toute la distribution a réagi avec assurance et un évident amusement: Anna Tsygankova, Igone de Jongh, Maia Makhateli, Remi Wörtmeyer, et la brillante Michaela DePrince, ont été vraiment remarquables.

Marc Haegeman

Ballet de Stuttgart

Hommage à Kenneth MacMillan

Chor. Kenneth MacMillan: *Das Lied von der Erde* – mus. Gustav Mahler; *Requiem* – mus. Gabriel Fauré
Stuttgart, Staatstheater

L’expression “le miracle Stuttgart” fut forgée pour indiquer le phénomène extraordinaire d’une compagnie de ballet de niveau international qui résidait et prospérait dans la dimension relativement modeste de la capitale du Baden-Württemberg en Allemagne. Cela se passait dans les années 1960, mais, cinquante ans

après, le miracle continue; la génération magnifique de Marcia Haydée et Richard Cragun s’est achevée depuis longtemps et John Cranko (le chorégraphe anglais protagoniste de l’époque dorée de Stuttgart) est mort en 1973, mais la compagnie continue de travailler au plus haut niveau en préservant son sens de la “famille”.

Il est intéressant de remarquer que l’isolement relatif de Stuttgart a permis de sauvegarder ce qui dans d’autres compagnies analogues s’est perdu, tout d’abord un véritable respect pour son histoire. Dans la compagnie d’aujourd’hui, Cranko et ses danseurs sont encore une présence vivante, grâce surtout à l’équipe artistique (le directeur Reid Anderson en premier) qui comprend aussi Georgette Tsinguirides, octogénaire extraordinaire qui a noté entièrement le répertoire et qui, lors des répétitions, utilise encore les notations chorégraphiques d’origine.

Ce qui nous fait comprendre pourquoi deux chefs-d’œuvre de Kenneth MacMillan, créés originairement pour cette compagnie, se sont avérés encore très frais lors de cette reprise. *Das Lied von der Erde* (“Le Chant de la terre”), au début refusé par un Covent Garden conservateur, est un ballet fort différent de la manière dont il est dansé ailleurs (après son succès, le Royal Ballet changea d’opinion et finalement demanda au chorégraphe de remonter la pièce à Londres). Ce que nous voyons ici respecte davantage l’esprit de la création: une interprétation plus libre et plus fraîche, caractérisée par des mouvements plus fluides et spontanés du buste et des bras.

Les costumes sont ceux des premières maquettes de Nicholas Georgiadis, avec une certaine variété de couleurs par rapport aux dessins qui ont suivi, ternes et presque monochromes. Le bleu-azur s’avère efficace pour *Der Ewige* (L’Eternel), qui est ici moins sinis-

Alexander Jones, Myriam Simon, Evan McKie – Stuttgart Ballet : “The Song of the Heart” – c. Kenneth MacMillan



tre que son équivalent londonien, en noir, connu comme *The Messenger of Death* (Le Messager de la Mort); on dirait plutôt l'incarnation de l'immortalité qui nous attend après notre vie mortelle.

Au centre du spectacle, Alicia Amatriain (depuis des années danseuse principale de la compagnie) a dansé avec une apparente spontanéité sur la musique extraordinaire de Mahler (interprétée avec des tempi soutenus par l'orchestre du Théâtre National et ses excellents chanteurs), aux côtés d'un Jason Reilly terrestre dans le rôle de l'Homme et d'un Marijn Rademaker angélique.

Mais les talents artistiques à Stuttgart ne se trouvent pas seulement chez les danseurs "senior" de la troupe: les deux danseurs-étoiles anglais Alexander Jones et David Moore ont fait preuve d'une clarté et d'une élégance du mouvement stupéfiantes dans le "Libera Me" du *Requiem*, l'hommage de MacMillan à la mort prématurée de son cher ami John Cranko, et Constantine Allen a su donner de la gravité au rôle que créa Richard Cragun. Mais *Requiem* est aussi une pièce pour toute la compagnie: à l'origine c'était une manifestation collective de deuil mais désormais c'est une pièce d'une beauté et d'une spiritualité profonde et même – quand c'est le Ballet de Stuttgart qui la danse – une affirmation des qualités spéciales de cette troupe: beauté et force contemporaines dictées par le respect de son propre passé.

Gerald Dowler

Ballet de La Scala de Milan

R&J reviennent à La Scala

Romeo et Juliette – chor. Kenneth MacMillan, mus. Sergueï Prokofiev
Milan, Teatro alla Scala

Exécuter une commande n'a jamais empêché un artiste de produire un chef-d'œuvre. Dans



Marianela Núñez, Gabriela Corrado: "Romeo and Juliet", c. Kenneth MacMillan
(ph. M. Brescia, R. Amisano)

le domaine musical, les exemples ne manquent pas. Piotr I. Tchaïkovsky a composé *La Belle au bois dormant* sur commande du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg et *Le Lac des cygnes* sur celle du Théâtre Bolchoï de Moscou. Quant à Sergueï Prokofiev, c'est également sur proposition du Théâtre Mariinsky (à l'époque devenu Théâtre Kirov) qu'il composa *Romeo et Juliette*, un ballet de plus de deux heures comportant quatre actes. Si l'on oublie les premières réalisations chorégraphiques peu heureuses, on peut dire que la musique de Prokofiev a permis plusieurs versions convaincantes dont celles de John Cranko et de Kenneth MacMillan, deux maîtres du ballet narratif, toutes deux au répertoire du Ballet de La Scala de Milan à différentes époques.

C'est le ballet de MacMillan, créé en 1965 au Covent Garden de Londres avec le couple légendaire Rudolf Noureev et Margot Fonteyn, et proposé en 2010 avec de nouveaux décors et costumes produits par le Teatro alla Scala, qui a été repris à Milan.

La chorégraphie de MacMillan – extrêmement efficace avec ses gestes simples, sans apprêts – possède un côté réaliste, presque prosaïque, avec une pointe d'humour qui contrebalance les scènes tragiques, tout ceci respecte bien l'esprit shakespearien. Les décors de Mauro Carosi – murs de briques – forment un parfait écrin à la géométrie des mouvements, et les costumes d'Odette Nicoletti – couleurs

claires pour Roméo et Juliette, sombres pour les autres – mettent en valeur la jeunesse et l'innocence du couple amoureux.

Quelques étoiles internationales invitées se sont succédé dans les rôles de Roméo et Juliette mais les jeunes talents qu'on a vus se saisir à leur tour des personnages principaux ont donné la mesure du travail que mène Makhar Vaziev, directeur de la compagnie depuis 2009, ainsi que de l'assouplissement qu'il a introduit dans la rigidité hiérarchique en permettant à de simples solistes de se mesurer à des rôles d'étoiles. C'est le cas de Gabriele Corrado.

Entouré d'un corps de ballet beaucoup plus uni et discipliné qu'il ne nous était apparu il y a encore quelques années, il a interprété un Roméo délicieusement romantique auprès de Marianela Núñez, principal au Royal Ballet de Londres. Corrado, s'il n'a pas encore la prestance d'une étoile, est néanmoins très juste dans son interprétation, sobre mais habité, et il fait preuve de beaucoup d'attention vis-à-vis de sa partenaire. Il a dansé sans faute le solo du premier acte, truffé des difficultés, que MacMillan avait inventé pour le jeune et fringant Noureev.

Quant à Marianela Núñez (formée au Théâtre Colón de Buenos Aires avant de passer à l'école du Royal Ballet de Londres), elle a une jolie technique, ce qui la sauve de son jeu un peu trop artificiel.

Sonia Schoonejans

Raymonda en Espagne, un pari perdu

Allegro Brillante – chor. George Balanchine, mus. Piotr I. Tchaïkovsky; *Raymonda Divertimento* – chor. José Carlos Martínez (d'après Konstantine Sergueev et Rudolf Nureev), mus. Alexandre Glazounov; *Delibes Suite* – chor. José Carlos Martínez, mus. Léo Delibes; *In the Middle, Somewhat Elevated* – chor. William Forsythe, mus. Thom Willems
Madrid, Teatros del Canal

Dans le cadre des célébrations pour le 35ème anniversaire de la Compañía Nacional de Danza de Madrid a débuté une nouvelle version de celle qui a été présentée sous le nom de "Raymonda Divertimento" (c'est à dire le divertissement des danses de caractère, le grand pas et l'apothéose du troisième acte de *Raymonda*, n.d.r.). Cette fois, il s'agissait d'une version chorégraphique du directeur de la compagnie, José Carlos Martínez, sur la base de celle de Rudolf Nureev pour l'Opéra de Paris et de celle historique attribuée à Marius Petipa, mais qui philologiquement est de Konstantine Sergueev (au répertoire du Kirov). Nureev l'avait apprise et dansée dans sa jeunesse. *Raymonda* a donc été le grand défi académique de Martínez.

Le résultat a été décourageant et pénible, insuffisant du point de vue formel et esthétique, sans aucun espoir de voir la troupe trouver le niveau technique requis pour aborder un ballet avec ces caractéristiques, ce style et ce format. Si l'on parle de *Raymonda*, on parle de noblesse, de grandeur classique, d'équilibre plastique et surtout du subtil motif sublime et évocateur qui arrive avec la célesta et auquel la ballerine doit répondre avec une simplicité épurée.

Viktorina Kapitonova, Filipe Portugal – Zurich Ballet: "Anna Karenina", c. Christian Spuck
(ph. M. Rittershaus)



La production conçue par Martínez était un collage peu réfléchi qui mêlait trois tutus d'époque différentes, trois décorateurs et trois auteurs différents. Bref, un gâchis, précisément comme la chorégraphie qui cherchait à faire une timide approche de la version de Nureev mais en vain. Dans l'apothéose finale, n'atteignant le summum de sa splendeur que dans le ballet complet, la version de Martínez trahit de l'immatunité et un manque de familiarité avec la culture du ballet.

Pour les débuts, Martínez a invité Mathilde Froustey, ex soliste du Ballet de l'Opéra de Paris et maintenant *principal* au San Francisco Ballet. Froustey a dansé aussi *Allegro Brillante* (Balanchine), et ni dans un cas, ni dans l'autre, le choix n'a été heureux. Dans *Raymonda*, Froustey a montré qu'elle n'avait pas assez répété, qu'elle n'a pas la connaissance du style et que la musicalité et la maîtrise lui faisaient défaut pour terminer correctement les phrases les plus marquées de la chorégraphie traditionnelle. Dans d'autres représentations, la *Raymonda* de Lucie Barthelemy n'était pas meilleure, étant évidemment inapte à danser ce rôle. Le corps de ballet a paru inégal et peu musical et les solistes-garçons étaient en dessous de tout.

Dans le cas des danseurs principaux, Anthony Pina et Moisés Martín Cintas, il est clair qu'il s'agit d'une erreur du directeur de les avoir choisis pour danser un rôle auquel ils ne peuvent pas répondre comme il convient. Pina a un bon saut mais il manque d'une formation académique proprement dite et son tour fait défaut. Martín Cintas, désormais en fin de carrière, cherche à arriver sain et sauf au bout de chaque scène. Le reste des solistes exécute de quelque manière les pas, mais cela n'est pas danser et ne correspond en rien à la clarté du canon classico-romantique qui est à la base de cette œuvre.

Roger Salas



Compañía Nacional de Danza, Madrid: "Raymonda", c. José Carlos Martínez
(ph. Jesús Vallinas)

Zürich Ballett

Anna Karenina à Zurich

Anna Karenina – chor. Christian Spuck, mus. Sergueï Rachmaninov, Witold Lutoslawski et autres
Zurich, Opéra

La dernière création du chorégraphe allemand Christian Spuck (45 ans) à l'Opéra de Zurich, *Anna Karenina*, d'après le roman de Lev Tolstoï, était très attendue après le succès de son *Roméo et Juliette*, toujours pour la troupe suisse qu'il dirige depuis 2012.

Cette nouvelle pièce comporte deux points faibles de taille. D'abord la musique. C'est un *patchwork* maladroit. Au collage hétéroclite de pièces de Sergueï Rachmaninov (remarquables les arrangements de Christoph Barwinek) s'ajoutent des pièces du compositeur polonais Witold Lutoslawski et d'autres Russes. (Notons pour l'anecdote que Tolstoï n'appréciait pas la musique de Rachmaninov. Son compositeur préféré était Tchaïkovsky.) Ensuite les décors: les danseurs tirent et poussent souvent des tréteaux surmontés de planches où se jouent certaines scènes. C'est laborieux. De même ils tirent des rideaux sur lesquels sont projetés des photos ou de courts films. Ces rideaux ne se tendent pas et on ne sait pas si c'est voulu ou non.

Abstraction faite de ces faiblesses, le ballet fonctionne très bien. La mise en scène est captivante. Le rideau se lève sur l'enterrement d'Anna Karenina. Les différents personnages se détachent l'un après l'autre. Du début à la fin on est pris par l'histoire sans moments creux.



La chorégraphie comporte des éléments de danse académique (les danseuses évoluent sur pointes) et des éléments modernes. Par exemple la scène des paysans qui fauchent les blés, de style moderne, est très belle. Les scènes de bal sont aussi réussies. Les solos et les pas de deux convainquent, ainsi que le pas de trois entre Anna Karenina, son mari et Wronski.

Viktorina Kapitonova, l'Anna Karenina de la première distribution, est une danseuse très belle à la technique irréprochable. La Suisse Julie Brunner, l'Anna Karenina de la deuxième distribution, est par contre plus touchante. Denis Vieira campe un solide Wronski, Eric Christison s'avère convaincant également. Les deux Alexei Karenin, Filipe Portugal et Manuel Renard, brillent par leur technique et leur présence scénique. Des deux Kitty, Katja Wünsche et Yen Han, notre préférence va à la première, plus enjouée. La compagnie en bonne forme démontre un haut niveau.

Emmanuèle Rüegger

Ambra Senatore

Quotidien ordinaire d'un hareng

Hareng rouge – chor. Ambra Senatore, mus. Igor Sciavolino
Décines-Lyon, Tobbogan (Biennale de la Danse de Lyon)

Ambra Senatore est une chorégraphe et performeuse italienne âgée de 38 ans; depuis qu'elle est très jeune, elle se produit en Italie et en France (où elle est aujourd'hui plus présente que dans sa patrie). À propos de sa dernière pièce – vue à la Biennale de la Danse de Lyon – elle écrit qu'il s'agit de la représentation «des dynamiques d'un groupe social tirées de la vie quotidienne, communes à tout le monde, amplifiées dans leurs aspects drôles et grotesques».

Pour une fois, entre le dire et le faire il y a une correspondance étroite, selon le style habituel d'Ambra Senatore, aimable, poli, à l'air nonchalant, jamais dramatique.

Sa danse-théâtre n'est ni cruelle, ni dure, ni méchante; elle reflète sa personnalité en jetant un regard étonné sur le monde et une certaine légèreté féminine. Son univers est celui des contretemps banals des jeunes bourgeois, traduit dans une danse élastique et fluide, soulignée par des pauses qui permettent aux spectateurs d'observer les visages et les expressions interrogatrices des interprètes, entre petits cris, chagrins et un bavardage dépourvu de sens ou des jeux de mots du style théâtre de l'absurde.

Quant au mouvement, on traîne, on marche à quatre ou sur deux pattes, on court, on bondit, on roule, on s'assoie, on s'arrête; il y a des ralentis et des arrêts, ainsi que des petites actions répétitives avec les névroses et les gaucheries du quotidien. Les actions auxquelles on assiste sont innocentes, ou bêtes, et à la rigueur elles prêtent à sourire par la drôlerie du geste manqué, comme quand on cherche à saisir d'une manière des plus improbables une clef cachée hors de portée.

Cie Ambra Senatore: "Aringa rossa", c. Ambra Senatore (ph. V. Berlanda)



La bande sonore est tout aussi agréable, avec des pièces de musique ancienne, et parfois, légère, avec des fragments de chansons captivantes, chargées de swing, qui remontent le moral. Comme le faisait Pina Bausch, mais avec un effet de contraste et une toute autre cruauté. Il faut dire toutefois que l'espace et le temps sont bien occupés, dans une sorte de crescendo, marque d'une conscience des règles théâtrales pour une pièce de ce genre; elle dure 75 minutes, sur un plateau dépouillé, exception faite pour des objets quelconques comme des théières sifflantes, des balais, des rouleaux de ruban adhésif et des téléphones pour mentir à l'interlocuteur selon les indications mimées par les autres. Le public – celui de la danse-théâtre – s'amuse.

Et, cette fois, c'est au tour de l'Italie d'exporter en France, à la différence de ce qui arrive d'habitude. En effet, ce spectacle pour neuf danseurs, dont l'auteur elle-même, a plusieurs partenaires français qui l'accueilleront (dont le Théâtre de la Ville de Paris).

Sur culturebox.francetvinfo.fr/ on trouve une vidéo complète de la pièce captée lors de ses débuts lyonnais par Luc Riolon, chef de file dans le domaine de la vidéo-danse.

Elisa Guzzo Vaccarino

Saburo Teshigawara

Un paysage intérieur

Landscape – chor., décors, lumières, cost. Saburo Teshigawara, mus. Johann Sebastian Bach, John Cage, Francesco Tristano Ferrare (Italie), Teatro Comunale

Même si le chorégraphe japonais Saburo Teshigawara (61 ans) crée pour de grandes compagnies comme celles de l'Opéra de Paris ou du Grand Théâtre de Genève ou pour le Nederlands Dans Theater, il revient régulièrement au solo, genre dans lequel il excelle.

Sa dernière création *Landscape* – qui tire son nom de la pièce de John Cage *In a Landscape* – est en effet une suite de solos dansés tour à tour par lui et par Rihoko Sato, son double



Saburo Teshigawara, Rihoko Sato, Francesco Tristano: "Landscape" (ph. M. Caselli Nirmal)

féminin. Les deux danseurs ne se rencontrent que rarement mais respirent au même rythme, suggérant parfois un *Spectre de la Rose* renouvelé où l'une rêve de l'autre comme Karsavina le faisait de Nijinsky, sauf qu'ici, il n'est à aucun moment question de sauts mais au contraire d'une danse ancrée dans le sol.

Comme à son habitude, Teshigawara, artiste pluridisciplinaire, signe non seulement la danse mais également, et avec un soin extrême, le cadre dans lequel celle-ci évolue. La sobriété des costumes – chemise et pantalon noirs pour lui, noir et blanc pour elle –, le raffinement des lumières – traces d'éclairs griffant un espace sombre –, la subtile intégration du pianiste dans le décor, tous les éléments du spectacle participent à une expérience visuelle et auditive unique dans un climat de méditation contemplative cher à Teshigawara.

Sa gestuelle fluide, apparemment relâchée mais au contraire très contrôlée, toujours ciselée, est un manifeste pour ce qu'il appelle lui-même «ma quête de beauté». Presque sans se déplacer, il lance ses bras, ploie le haut du corps, jouant des accélérations et des ralentis, dans un mouvement qui ne s'arrête jamais. Aucune arête, aucune brusquerie, seulement une énergie qui coule comme l'eau d'un torrent. Rihoko Sato, quant à elle, avec ses pieds plantés dans le sol, balance et plie le torse.

Landscape est un titre qui convient tout à fait à la danse de Teshigawara: avec sa perfection technique et son ineffable poésie, elle fait voyager le public à travers une infinité de paysages intérieurs.

Sonia Schoonejans

Irma Hoffren, Arnaud Mahouy –
Malandain/Ballet Biarritz:
"Estro", c. Thierry Malandain
(ph. O. Houeix)

Malandain Ballet Biarritz

Malandain, du macabre au facétieux

Chor. Thierry Malandain: *Silhouette* – mus. Ludwig van Beethoven; *Nocturnes* – mus. Fryderyk Chopin; *Estro* – mus. Antonio Vivaldi *San Sebastián (Espagne)*, *Teatro Victoria Eugenia Donostia*

Que ce soient des pièces où éclate la pure joie de danser ou celles, souvent plus graves, qui racontent une histoire, le style de Thierry Malandain reste énergique, direct, sans fioritures, jouant des nombreuses déclinaisons que permet la danse classique, fondement de son art.

Ce clavier gestuel très étendu est évident dans le programme où il présente trois pièces très différentes les unes des autres.

Entre la noire mélancolie de *Nocturnes* et la joyeuse dispersion de *Estro*, ses deux dernières créations, il avait glissé une miniature, *Silhouette*, un solo créé il y a près de trois ans, sorte de portrait découpé sur mesure pour le danseur Frederik Deberdt. Les références à Nijinsky y sont nombreuses, introduites avec humour sous forme de clins d'œil. Il fait aussi penser au beau solo que Béjart avait créé pour un Jean Babilée déjà cinquantenaire mais toujours jeune homme.

La chorégraphie de *Nocturnes*, sur les pièces pour piano que Chopin composa entre 1827 et 1846, loin d'exacerber le romantisme de la musique – ce qui serait d'ailleurs peu compatible avec la danse terrienne et musclée de Malandain – et quoique très musicale, évoquerait plutôt les danses macabres du Moyen Âge dont les représentations iconographiques additionnent les squelettes et soulignent la fragilité du vivant. Pour Malandain, qui crée une pièce de groupe très fraternel, il s'agit peut-être davantage de souligner l'égalité devant le sablier, «comment la mort réunit les hommes de tous rangs». Il y a en effet beaucoup de solidarité dans cette pièce qui réunit les 22 danseurs de la compagnie et dont les ensembles masculins sont particulièrement réussis.

Avec *Estro*, on revient dans le monde des joyeux vivants. Drôle, facétieux, le ballet est aussi une suite de petits pièges techniques enlevés sans difficulté par des danseurs qui semblent les ignorer. Là aussi, il y a des clins d'œil ou des réminiscences, cette fois de *Estro Armonico*, la pièce de John Cranko que Malandain, alors danseur au Ballet Théâtre Français de Nancy, interpréta en 1980. Le chorégraphe reprend la même musique de Vivaldi, y ajoute des fragments du *Stabat Mater*, et lance sa compagnie dans un jeu qui se répand jusque dans le public.

Sonia Schoonejans





Granhøj Dans: "The Rite of the Spring"
(ph. M. M. Andersen)

Glace brûlante à Oslo

La troisième Nordic Dance Platform (Plateforme de la danse nordique), a eu lieu à Oslo en Norvège, fruit de la collaboration informelle entre la Suède, l'Irlande, la Finlande, le Danemark et la Norvège. Le budget était de 470.000 € (outre la contribution des participants), et le programme très riche. De jeunes néophytes, des groupes déjà connus et des compagnies confirmées de ces pays y ont pris part, sélectionnés par un jury international d'experts. Ils se sont produits dans plusieurs lieux, dont la Dansens Hus (Maison de la Danse) de la capitale norvégienne, cœur de la manifestation, la Baerum Kulturhus et le siège magnifique du moderne Théâtre de l'Opéra, au bord de la mer.

Toutes les pièces qu'on a vues partageaient une manière directe, concrète et «vraie» d'aborder la scène avec honnêteté et sans les métaphores et les intellectualismes que l'on retrouve dans d'autres pays de l'Europe.

Mais, au-delà de leurs caractéristiques communes, les spectacles proposés à Oslo correspondaient à plusieurs typologies et formats, reflétant un panorama en évolution.

Il était presque impossible de tout voir, depuis tôt le matin jusqu'à tard le soir.

La compagnie norvégienne d'avant-garde Carte Blanche a ouvert le programme des troupes qui se sont produites au Théâtre de l'Opéra, avec *Shadows Remain Silent*, une création qui laisse de l'espace à des moments d'improvisation, avec la mise en scène de Hooman Sharifi, chorégraphe norvégien d'origine iranienne arrivé à la danse contemporaine depuis le hip hop, et aujourd'hui à la tête de son Impure Company.

Le groupe Zero Visibility, norvégien aussi, a présenté une pièce de danse-théâtre signée par Ina Christel Johannessen, *Terra O Motel*, partagée entre normalité et folie, enthousiasme et dépression, le jour et la nuit, le soleil et la pluie... matelas, pommes de terre et couteaux.

Le Ballet de Göteborg, en Suède, a fait appel au talent d'Hiroaki Umeda, installé à Tokyo, mais connu pour avoir été invité au Festival d'Automne de Paris et à Romaeuropa. Pour la compagnie suédoise, il a créé *Interfacial Scale*, une belle pièce de danse sans sujet toute en blanc, sous des éclairages aux fortes tonalités qui créent des espaces et des atmosphères changeantes.

Danse contemporaine pure et dure pour

Plateformes, la danse contemporaine européenne en vitrine

Voici les plateformes de la danse qui auront lieu prochainement: à Zurich (Suisse) en février, en Seine-Saint Denis (Paris) en mai et juin (il s'agit des Rencontres Chorégraphiques Internationales, ex Concours de Bagnolet, www.rencontreschorégraphiques.com), en Italie à Brescia en octobre (le NID), alors que la quatrième plateforme nordique aura lieu à Copenhague en 2016. Pour d'autres manifestations-vitrines de la danse contemporaine voir www.aerowaves.org à la page Dance-plateforms.

Bref, un nouveau "système" de promotion et de distribution de la danse contemporaine est désormais actif, avec des différences d'un pays à l'autre; et l'on est en train d'envisager une première plateforme européenne qui devrait se tenir à Florence cette année dans le cadre de FabbriEuropa.

Depuis qu'il y a les réseaux, les coproductions et les plans pluriannuels (surtout en vue d'obtenir des financements européens), on emploie une nouvelle terminologie: *producer, presenter, programmer, manager, advisor, curator, project coordinator, project leader* etc. Ce sont eux les nouvelles figures qui décident ce que verra le public; elles remplacent presque désormais celles traditionnelles de l'agent et du directeur artistique et s'imposent comme des sortes de guides pour les chorégraphes et de juges des spectacles (souvent meilleurs que les critiques).

Cette sorte de système de "fonctionnaires" de Terpsichore est désormais opérationnel, en bien comme en mal. En effet, une organisation rationnelle et efficace dans l'emploi des ressources – du stade de la production à celui de la distribution – est à tout à fait positive et d'autant plus nécessaire dans ces temps de crise. Mais l'homologation du goût en direction "européiste" et la limitation de l'autonomie du jugement critique sur les valeurs chorégraphiques et théâtrales n'est pas souhaitable.

Cela pourrait engendrer une situation d'implosion où tout serait une affaire de copinage à surveiller de très près.

Elisa Guzzo Vaccarino

Susanna Leinonen, finlandaise, qui a présenté *Kaira 2* en costumes noirs avec des transparences et des couronnes de lumière à l'arrière-plan. *You You You* du suédois Kenneth Kvarström s'avère plus étrange avec sa double identité: une première partie rigoureuse et lente, en noir, pour des interprètes encapuchonnés comme des terroristes de l'ISIS – le thème étant celui de la mort – et une seconde pop-rock avec des maillots colorés de style super-héros de bandes-dessinées au visage masqué. Dans *Preambulum* de la compagnie norvégienne Ingun Bjørnsgaard Prosjekt, dans une scène blanche avec des éléments de bois naturel, revient le thème plus habituel des couples en amour et en crise.

Tout est de bonne qualité et tout d'un goût con-

firmé. Mais qu'est-ce qui a frappé?

Jordjenta, un trio norvégien de jeunes filles-louves, dans la tempête, était original; le duo masculin *This is concrete* avec Jeftha Van Dinther et Thiago Granato était sincère et très bien construit, traversé par un désir érotique brûlant et croissant, sans nudités (désormais banales et exploitées).

The Rite of the Spring (Le Sacre du printemps) de Stravinsky, tout au masculin des Danois de Granøj Dans, se voulait scandaleux (enfin, c'est ce qu'on peut penser). Il va au-delà de la nudité, jusqu'à la masturbation collective et au harcèlement du seul garçon qui ne trouve pas un exutoire dans l'acte sexuel. Dans ce cas, le côté concret de la danse nordique pêche par excès.

Elisa Guzzo Vaccarino

Zero Visibility: "Terra O Motel" (ph. Y. Cohen)



Festival de la Havane, un pont entre le Cuba d'hier et de demain



Alicia Alonso entre les danseurs Dani Hernández et Arián Molina au gala d'ouverture du 24ème Festival de Ballet de La Havane (ph. J. Guindo)

Dans une année historique comme 2014, qui s'est terminée par le dégel inattendu des relations entre les États-Unis et Cuba après soixante ans d'inimitié, que s'est-il passé lors du glorieux Festival International de Ballet de La Havane fondé et dirigé par Alicia Alonso, qui lors des dernières éditions a invité des artistes de l'American Ballet Theatre et du New York City Ballet et a ainsi ouvert la voie, sur le plan culturel, à ce changement retentissant?

La 24ème édition du festival a été riche et variée, en rendant hommage à William

Shakespeare à l'occasion du 450^{ème} anniversaire de sa naissance et comme vitrine pour le monde du ballet «latino», avec en plus une ouverture vers la danse contemporaine européenne, un univers peu connu dans l'Isla Grande et dont le public cubain est curieux.

Côté Shakespeare, outre *Máscaras* d'Alicia Alonso consacré au poète anglais, Eric Vu An a présenté avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Nice dont il est le directeur une magnifique *Pavane du Maure* de José Limón (dont il a été lui-même le protagoniste); María Riceto et Ciro Tamayo du Ballet Nacional d'Uruguay, dirigé par Julio Bocca, ont dansé *La tempestad* de Mauricio Wainrot; Carolina Agüero du Ballet de Hambourg et le Cubain Javier Torres du Northern Ballet ont interprété un morceau d'après *Othello* de John Neumeier.

Côté latino, un beau groupe du Teatro Colón de Buenos Aires a dansé *Tango* de Lidia Segni sur une musique de Piazzolla et le Ballet Hispánico de New York a fait preuve d'une énergie inépuisable dans un programme mixte riche en couleurs et rythmes attractifs.

Au programme aussi deux *Carmen* extraordinaires, celle arrogante de Marcia Haydée depuis le Chili, avec Natalia Berrios et le Colombien Manuel Ghiso, et celle de Roland Petit – jamais vue à Cuba – avec la très sensuelle et magnifique Alexandra Meijer du Ballet San José, en couple avec José Manuel Carreño, actuel directeur de la compagnie américaine.

Côté contemporain, la compagnie suisse Linga a proposé le quatuor *Concert-O* (*Othello*) de Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo sur la musique de Bach, sur une table que l'on percuté et que l'on emploie comme obstacle. De la compagnie suédoise de Pontus Lidberg on parle dans ces pages.

Le Ballet Royal des Flandres a donné *Love Fear Loss*, excellent duo de Ricardo Amarante avec Aki Saito et Wim Vanlessen, alors que le Ballet de Stuttgart s'est produit dans *Holberg pas de deux* de John Cranko (inspiré de Sha-

kespeare) avec Alicia Amatriain et Alexander Jones, beaux et bons, unis dans un *Mona Lisa* audacieux d'Itzik Galili. Le Hong Kong Ballet a présenté Liu Miaomiao et Lin Lin avec *In Light and Shadow* de Krzysztof Pastor, et Qiu Yunting et Wu Sicong du Ballet National de Chine ont proposé le surprenant, élégant et linéaire *Motley* de Zhang Disha, mélange réussi partagé entre Orient et Occident.

Parmi les «étoiles» invitées, Joaquín de Luz, espagnol du New York City Ballet, avec un solo à la Baryshnikov et dans *Other Dances* de Robbins en couple avec Ashley Boudier; Paloma Herrera de l'ABT avec Gonzalo García (NYCB) dans un très brillant et heureux *Tschaikovsky Pas de Deux*; Xiomara Reyes, elle aussi de l'ABT, avec Carlos López dans le joyeux *Great Galloping Gottschalk*.

Brooklyn Mack, afro-américain du Washington Ballet, et la Cubaine Vigsay Valdés ont fait feu des quatre fers dans *Diane et Actéon*, ainsi que l'Argentin Daniel Proietto – l'un des membres du groupe masculin *Men in Motion* dirigé par Ivan Poutrov (ancien principal du Royal Ballet de Londres) dans *Sinnerman*, étincelant de paillettes et virtuosités, dans la chorégraphie enflammée de la Norvégienne Alan Lucien Øyensul.

La compagnie maison, le Ballet Nacional de Cuba, a tenu évidemment le haut du pavé en montrant un visage inédit, plus fort sur le versant féminin que sur le masculin. Les danseuses confirmées Viengsay Valdés, Anette Delgado et Yanela Piñera se sont détachées dans les grands classiques incontournables, de *La Belle au bois dormant* à *Giselle* avec ses files impeccables. *Le Lac des cygnes* a montré le couple exquis Yolanda Correa et Yoel Carreño (maintenant au Ballet National Norvégien) et aussi l'énigmatique et mélancolique Ivan Poutrov au côté de la grande technicienne Valdés.

Dans *Casse-Noisette*, *Coppélia* et *Don Quichotte*, on a vu les nouveaux espoirs: Grettel Morejón, Dayesi Torriente et Estheysis Menéndez, Amaya Rodríguez, au côté des jeunes partenaires Serafin Castro, Víctor Estévez, Arián Molina et Camilo Ramos.

Une pièce «moderne» intéressante est *Percusión para seis hombres* de Vicente Nebrada (le plus important chorégraphe vénézuélien, disparu en 2002), mais le style exige encore une mise au point étant donné qu'il demande une énergie et une attaque nord-américaines. *Celeste*, nouveauté d'Annabelle López Ochoa, jeune chorégraphe belgo-colombienne, sur la musique de Tchaïkovsky, a intrigué par la touche dynamique presque

Eric Vu-An, Cesar Rubio Sancho, Paula Acosta Carli, Céline Marcinno – Ballet Nice Méditerranée: "The Moor's Pavane", c. José Limón (ph. D. Jaussein)



Julio Bocca donne la classe au Ballet Nacional de Cuba (ph. C. Ribé)





Ballet Nacional de Cuba: "Giselle" (ph. Ramella&Giannese)

forsythienne. Une chorégraphe à suivre.

La grande diva cubaine, Alicia Alonso (94 ans) est apparue en orange éclatant, parmi les ovations, au moment du grand final, lorsqu'elle a fait la révérence au public et à ses danseurs, en ondoyant ses bras comme le cygne qu'elle a dansé mille fois. Elle s'affirme comme étant la légendaire figure qui relie le ballet de hier et celui de demain, le Cuba du passé et le Cuba de l'avenir.

Elisa Guzzo Vaccarino

Air frais aux Tropiques

La plus grande tentation et par conséquent le plus grand péché dans le domaine chorégraphique consiste à ne regarder que le passé et à négliger l'avenir. Aucune pièce de danse n'est le fruit de la nostalgie mais naît plutôt du désir de créer quelque chose de nouveau. Chaque pièce que nous admirons aujourd'hui était en son temps novatrice, et l'on se méprendrait sur l'art si on ne savait pas saisir sa pulsion créatrice.

Le Festival International de Ballet de La Havane n'est probablement pas l'endroit principal où chercher de nouvelles pièces et de nouveaux artistes, mais si l'esthétique cubaine demeure inaltérée, les organisateurs du festival ont introduit un vent de fraîcheur inattendu dans leur programmation; à côté des incontournables *Giselle* et *Don*

Quichotte et des soirées mixtes

avec des ballets connus, même les chorégraphes les plus expérimentaux ont pu montrer leur travail.

C'est ainsi que plusieurs chorégraphes européens ont

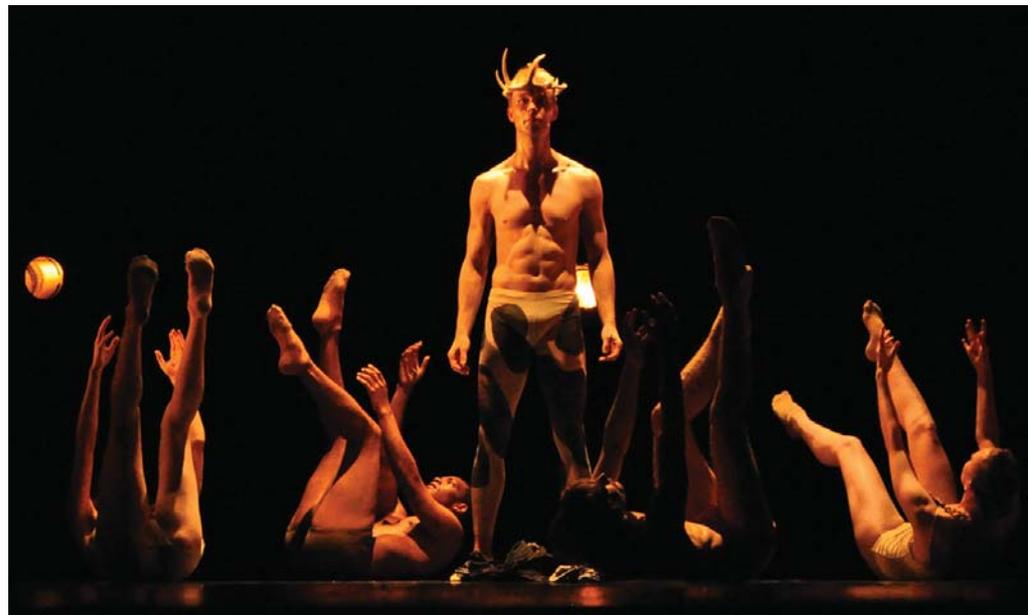
laissé leur trace en dehors de leur pays. La renommée pour le chorégraphe Pontus Lidberg continue de croître, dans sa Suède natale ainsi que dans le reste de l'Europe continentale, et il en est de même maintenant pour sa compagnie installée à New York. Dans la chaleur de Cuba, il a apporté une fraîcheur scandinave bienvenue avec un programme de quatre pièces affichant un usage désinvolte de l'ensemble, un côté énigmatique du mouvement et de ses significations, et des éclairages particulièrement soignés pour créer des images scéniques d'une beauté exceptionnelle. *Faune*, sur la musique connue de Claude Debussy, est une pièce intelligente et étonnante, qui s'achève avec Lidberg lui-même dans l'académique taché de la création de Vaslav Nijinsky et une couronne avec des cornes. La chorégraphie de Lidberg a un côté onirique, évanescents comme la brume tourbillonnante des îles suédoises.

La Belgo-colombienne Annabelle López Ochoa (qui a montré une certaine pesanteur dans sa création pour le Ballet Nacional de Cuba)

et l'Espagnol Gustavo Ramírez Sansano ont étonné avec leurs pièces pour le Ballet Hispánico de New York, une compagnie remarquable, très éloignée de l'idée stéréotypée du mouvement "latino", qui aborde un genre artistiquement plus sophistiqué. *Sombrerísimo* de López Ochoa est une pièce insouciance sur l'identité masculine, inspirée des chapeaux-melons de René Magritte, et témoigne d'une grande maîtrise de la danse masculine. Dans cette pièce, ainsi que dans *El Beso* de Gustavo Ramírez, les danseurs font preuve d'une grande rapidité et d'une netteté incisive dans les ensembles. *El Beso* est une pièce excellente, qui décline les multiples variantes d'un baiser avec humour, pathos et un don spécial pour l'inattendu – le choix des musiques populaires espagnoles du XXème siècle s'est avéré inspiré. Au milieu de la pièce se détache un duo masculin, mais d'autres moments explorent d'autres possibilités qui permettent à la compagnie de montrer ses qualités remarquables.

Gerald Dowler

Pontus Lidberg Co.: "Faune" (ph. Y. Nórido)



Cherchons sur YouTube plusieurs vidéos du même morceau chorégraphique dansé par des interprètes différents. Nous les comparons ici, en invitant le lecteur à vérifier. Ctte fois-ci, c'est la Bayadère qui mène la danse sur l'écran. Les vidéos en question se trouvent sur la chaîne YouTube: magazineBALLET2000.

Nikiya en bas-relief

Dans *La Bayadère* (acte I, scène II), on peut voir un duo pour Nikiya et un Esclave dont la chorégraphie contraste avec l'académisme du ballet de Marius Petipa; sous certains aspects, il pourrait rappeler le Fokine des *Nuits égyptiennes*. En effet, il ne s'agit pas d'une pièce originale: elle fut ajoutée par Konstantine Sergueev en 1954 pour la grande ballerine du Kirov, Natalia Doudinskaïa, sur une musique de Cesare Pugni tirée de *La Esméralda* (l'adage du *Grand Pas des fleurs*).

Comme pour d'autres morceaux introduits dans *La Bayadère* à l'époque soviétique (il suffit de penser à la variation de l'Idole dorée), cet ajout emprunte aussi vaguement des formes et des poses (surtout les bras) à l'iconographie de la mythologie indienne et les réélabore dans le contexte académique: le produit de ce faux exotisme chorégraphique est un duo qui tend à cacher la profondeur pour évoquer l'effet bidimensionnel d'un certain primitivisme esthétique, comme un ancien bas-relief en mouvement. Un esclave grand et de belle prestance enlève Nikiya dans une série de portés (en mouvement ou statiques, dans un tracé de lignes le plus souvent horizontales et verticales) jusqu'à un audacieux *lift* en triomphe, du haut duquel la danseuse du temple bénit Gamzatti en vue de son mariage.



La Bayadère - Act I Sc II Nikiya and Slave - Svetlana Zakharova, Artem Shpilevsky

Le duo, qui a une certaine beauté, entra tout de suite dans la tradition du Kirov, peut-être aussi en raison de la ballerine pour laquelle il fut créé. Ceux qui sont uniquement familiers avec la version très discutée de Natalia Makharova (peut-être la plus connue en dehors de la Russie) ne le connaissent pas, parce que, avec d'autres danses (même originales), il a été éliminé pour compenser l'ajout de la scène finale de l'écroulement du temple, chorégraphiquement réinventée. Les autres versions qui s'appuient plus scrupuleusement sur celle du Kirov le conservent (Rudolf Noureev pour l'Opéra de Paris, Youri Grigorovitch pour le Théâtre Bolchoï di Moscou etc.).

Voyons ici deux interprétations très différentes entre elles dans le "ton" (tout se jouant uniquement sur de petits détails, traits de mouvement, nuances de couleur...): celle de Gabriela Komleva, interprète du Kirov entre les années soixante et quatre-vingt, et celle d'une danseuse actuelle, Svetlana Zakharova.

En dépit du dessin ondoyant du port de bras de Komleva, orné des doigts à la Shiva (comme dans la variation de l'Idole dorée), c'est un sens de sacralité solennelle qui l'emporte, assombrie néanmoins par une sorte de présage de la tragédie imminente. Une veine dramatique semble en effet traverser le phrasé de sa danse, on dirait même qu'elle l'obscurcit en lui donnant une tonalité expressive spéciale.

L'interprétation de Zakharova est par contre sous le signe de la clarté. La simplicité de la chorégraphie lui permet d'imposer ses célèbres lignes: la sensualité fluide de son port de bras, le trait sinueux de ses jambes, les pieds magnifiquement cambrés, l'extension prodigieuse du dos, tout contribue à tracer un dessin ornemental à la beauté exotique, colorée par une palette chaude et brillante.

À noter comment ce duo, dans le cas de Komleva ainsi que dans celui de Zakharova, annonce les *Réminiscences* respectives du second acte (le solo qui précède la mort de Nikiya, dont nous avons déjà parlé dans l'un de ces BalletTube). Si Komleva rend hommage à la tradition soviétique avec l'emphase d'une grande tragédienne qui crie son déchirement, Zakharova transfigure esthétiquement sa douleur dans une volupté languissante jusqu'à l'épuisement et à l'abandon maladifs.

Cristiano Merlo

Web

Sur www.dance-web.org, on trouve des fiches, des informations, des vidéos, des photos des compagnies de danse contemporaine de tous les pays, avec des liens renvoyant aux adresses respectives et aux contacts sur le réseau social. Du A d'Argentine au V de Venezuela, en passant par la France, l'Italie et la Grande-Bretagne. Un voyage très intéressant, étant donné la quantité et la célébrité des compagnies classées par zone géographique. Les compagnies peuvent s'inscrire en remplissant un formulaire disponible sur la toile.

En hiver, broder sur *Casse-Noisette* semble l'activité incontournable de toute compagnie classique.

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève ne fait pas exception: après la version de 2005 commandée à Benjamin Millepied avec le décor du plasticien Paul Cox, il a maintenant fait appel à Jeroen Verbruggen, élégant et sensible soliste des Ballets de Monte-Carlo, pour une lecture chorégraphique contemporaine plutôt agitée (la partition est celle dirigée à grande vitesse par Valery Gergueev), avec un côté comédie musicale. (On en parle également dans les comptes-rendus, *ndlr*).

La clef de lecture, qui n'est pas nouvelle, est le passage de l'enfance à l'adolescence et Clara ressemble à Alice au Pays des Merveilles aux prises avec la traversée du miroir, alors que le Prince des Noix est habillé d'un maillot avec une estampe anatomique faisant apparaître les muscles sous la peau. Il est évident que les costumes sont importants, de style néobaroque-punk, signés par Livia Stoianova et Yassen Samouilov (stylistes de la pop-star Lady Gaga), avec des flocons de neige noirs (hommes et femmes) et un grand lustre à pendeloques au lieu du sapin de Noël. Pas de Royaume des Délices dans ce spectacle aux nuances *dark*. La griffe de Maillot avec ses réélaborations glamour des classiques à Monte-Carlo, qui mélangent histoires et personnages, semble avoir influencé son interprète Verbruggen.

À voir sur concert.art.tv/fr

Vidéo

La "vidéodanse", pionnière durant ces dernières décennies, est-elle morte dans les années d'Internet? Ou le web l'a-t-elle, par contre, ressuscitée? On dirait que l'"ancienne" *dance for the camera* bénéficie de la toile, à en juger d'après les données d'accès du public au site du concours *La danse en 1 minute*, promu par l'association italienne COORPI et par le Hollandais Cinedans d'Amsterdam, qui en était à sa quatrième édition en 2014.

En effet, sur la chaîne VIMEO, on a enregistré 30.000 visites des 44 vidéos admises au concours et 240.000 pages ont été ouvertes et lues sur le site de COORPI; et à peu près 6.000



Maria Vinogradova, Mikhaïl Lobukhin – Bolshoi Ballet: “Ivan the terrible”, c. Yuri Grigorovich (ph. D. Yusupov)

surfeurs se sont prononcés sur les pièces en concours grâce aux applications prévues sur Facebook et le site www.coorpi.org, pour un total de plus de 60.000 votes confirmés. Ce public attentif a primé le “très court” *Ioni* de Nicolò Abbattista, alors que le premier prix (sur 18 finalistes tous de très bonne qualité technico-esthétique) a été attribué par le jury d’experts à *Sur mesure* du collectif Augenblick, mélange de danse et de couture. Les lauréats pourront produire un nouveau court ou moyen métrage avec la somme remportée.

En général, on ne remarque pas de grandes nouveautés à propos des thèmes et des types de danse, mais la durée d’une minute s’avère intéressante étant donné la variété des propositions. On serait bien content si tel pouvait être aussi le cas sur scène, où, par contre, le goût effréné pour la répétition et le prolongement de toute séquence aux limites du tolérable met souvent la patience des spectateurs à rude épreuve.

DVD

Duato, le soldat

L’Histoire du soldat – chor. Jirí Kylián, mus Igor Stravinsky – DVD Arthaus

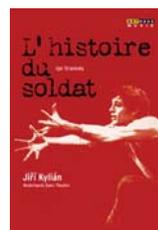
ArtHaus a republié et redistribué *L’Histoire du soldat* de Stravinsky dans la chorégraphie de Jirí Kylián pour le Nederlands Dans Theater; le rôle du Soldat est interprété par un Nacho Duato jeune et très beau, dont on parle beau-

coup aujourd’hui en tant que chorégraphe de classiques revisités.

Le film de la télévision hollandaise, tourné soigneusement, remonte à 1988 et évoque les émotions de Kylián, ayant fui Prague en 1968 devant les chars de combat soviétiques, en association avec celles de Stravinsky, exilé en Suisse après la Révolution Russe de 1917.

Stravinsky mit en musique le livret, apologue contre la guerre, écrit par son ami Charles Ferdinand Ramuz. Un soldat en permission rencontre le diable et lui donne son violon en échange d’un livre magique qui fera sa fortune. Mais rien ne tourne rond: le soldat analphabète perdra l’amour et l’argent en trois jours qui sont en réalité trois ans. Et le succès qu’il obtient en guérissant une princesse malade avec le son de son violon, récupéré après avoir gagné une partie de cartes avec le démon, ne lui permettra pas non plus de vivre heureux. Dès que le soldat cherchera à sortir du village où il est confiné, le diable l’emmènera avec lui en enfer. Victime du mal, comme l’était aussi le Petrouchka stravinskien, le pauvre soldat n’a pas d’échappatoire.

Cette production vidéo donne l’occasion d’apprécier les qualités narratives élégantes et touchantes de Jirí Kylián, incarnées par d’excellents danseurs, outre la musicalité pour laquelle il est bien connu et les choix judicieux des éclairages et de rares éléments d’un décor



réduit à l’essentiel. Il n’y a pas de pantomime, mais tout s’exprime par les moyens de la danse et avec un petit côté cabaret qui convient à la musique, à l’intrigue, à l’esprit de l’époque qui inspira les auteurs de la création. Et tout cela sans avoir recours à aucun dramaturge, comme c’est la mode de nos jours.

E.G.V.

Le Quasimodo de Bolle et le Basile d’Acosta

Notre-Dame de Paris – chor. Roland Petit, mus. Maurice Jarre – Ballet de La Scala de Milan – *Opus Arte*

Don Quixote – chor. Carlos Acosta, mus. Ludwig Minkus – The Royal Ballet – *Opus Arte*

Opus Arte a mis en vente deux DVD respectivement de *Notre-Dame de Paris* de Roland Petit à La Scala de Milan avec Natalia Ossipova et Roberto Bolle, et de *Don Quichotte* dans la version chorégraphique récente de Carlos Acosta pour le Royal Ballet de Londres avec Marianela Núñez et Acosta lui-même. Les deux enregistrements remontent à 2013. Tout d’abord, je renvoie aux comptes-rendus des deux spectacles, signés respectivement par Alfio Agostini et Clement Crisp, qui parurent dans ces pages en 2013 (v. les numéros 237 et 243 de BALLET2000) et je me limite ici à quelques considérations sur la direction-vidéo et les interprètes.

Le graphisme des titres du DVD de *Notre-Dame* est charmant, avec ses images kaléidoscopiques à la saveur rétro assorties aux costumes d’Yves Saint Laurent. La direction vidéo de Patrizia Carmine est, elle aussi, très bien faite, avec d’amples prises de vue qui mettent en évidence le caractère choral de ce ballet et la géométrie de ses masses colorées, pour se concentrer ensuite, avec des plans rapprochés bien dosés, sur les caractérisations des personnages et pénétrer l’intimité du drame.

En 2013, l’un des intérêts majeurs de ce spectacle consistait dans la prise de rôle de Roberto Bolle qui interprétait Quasimodo et dans lequel il remporta un succès inattendu auprès du public et de la critique. Maintenant que je le revoie en vidéo, je ne suis pas sûr que Bolle ait trouvé une dimension artistique crédible, mais, à vrai dire, je ne suis pas non plus sûr du contraire. Quant à Natalia Ossipova dans le rôle d’Esméralda, elle s’impose par le panache de sa danse, avec un mouvement qui coupe l’espace, par une sensualité directe qui laisse très peu de place à l’imagination et par un jeu emphatique qui souligne sa volonté de paraître surtout comme une héroïne tragique. Tout cela – difficile de le nier – est d’un bel effet. Toutefois, on peut se demander si l’Esméralda de Roland Petit, plus qu’un personnage réaliste de gitane, ne serait pas une sorte d’icône d’un certain chic parisien, une idéalisation esthétique (comme d’autres rôles féminins de Petit) enchâssée pour des exigences de spectacle dans la grande fresque tragique

d'Hugo, mais dans laquelle, tout en y participant, elle resterait une figure à part.

La direction-vidéo du *Don Quichotte* dans la version d'Acosta est excellente, voire virtuose, pour la manière dont elle se débrouille dans un pastiche de chorégraphie, de musique et de mise en scène, exemplaire des dégâts qu'un danseur connu peut provoquer quand il ne se limite pas à son rôle de danseur. Il y a une telle quantité de trouvailles qui donnent la mesure de l'absence inquiétante de culture du ballet dans le monde du ballet. Les interviews d'Acosta dans les «bonus» confirment cette impression.

Mais il y a tout de même Acosta le danseur. Et ses admirateurs retrouveront ainsi leur virtuose, même s'il est à un stade avancé de sa carrière. Et il y a surtout la Kitri splendide-ment classique de Marianela Núñez, au dos superbe, avec l'élégance et le charme de son port de bras, la clarté de ses lignes et de sa technique. Vraiment une ballerine racée. Dommage pour son répertoire de mimiques faciales qui dans les scènes d'action peut s'avérer amusant mais qui dans les sections dansées est incompréhensible et à la limite du ridicule.

Cristiano Merlo

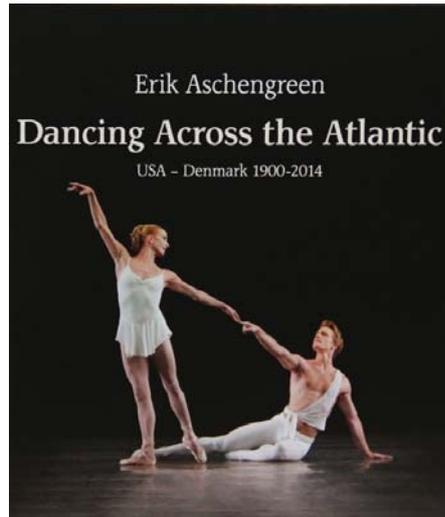
Susanne Farrell, Peter Martins –
New York City Ballet: "In G Major",
c. Jerome Robbins (ph. J. R. Johnsen,
Tivoli, 1978)



Cinéma

Après le grand succès public du *Casse-Noisette* de Youri Grigorovitch à Noël (avec Anna Nikoulina et Denis Rodkin), les directs du Théâtre Bolchoï de Moscou dans les cinémas de nombreux pays du monde, produits par Pathé Live, se poursuivent le 25 janvier avec *Le Lac des cygnes* et le 19 avril avec *Ivan le terrible* également de Grigorovitch. En outre, le 8 mars on retransmettra l'enregistrement de l'année dernière de *Roméo et Juliette* de Grigorovitch avec Nikoulina et Alexander Volchov. Pour les détails voir www.pathelive.com.

Les rendez-vous au cinéma en direct du Covent Garden de Londres avec le Royal Ballet continuent le 17 mars avec *Le Lac des cygnes* (dans les rôles principaux dansent Natalia Ossipova et Matthew Golding, passé récemment de Het Nationale Ballet d'Amsterdam à la compagnie anglaise) et *La Fille mal gardée* de Frederick Ashton (également avec Ossipova, désormais étoile incontestée de la troupe, et Steven McRae). Plus d'informations sur www.roh.org.uk/cinemas.



Livres

Dancing Across the Atlantic – USA – Denmark 1900-2014 – par Erik Aschengreen – Ed. *American Friends of the Royal Danish Ballet*

Un petit royaume de la vieille Europe comme le Danemark et un grand Pays de la modernité comme les États-Unis... que peuvent-ils avoir en commun? Du point de vue de la danse et du ballet: beaucoup – même si cela peut paraître surprenant. Il suffirait peut-être de mentionner Erik Bruhn.

Le professeur Erik Aschengreen, historien du ballet danois, y retrace, avec la clarté et la précision qui le caractérisent, la trame fort complexe des relations chorégraphiques entre les deux Pays, en faisant sans cesse la navette d'un côté à l'autre de l'Atlantique, entre les Danois d'Amérique et les Américains du Danemark.

Les deux grands B du ballet, Bournonville et Balanchine, dans ce va-et-vient s'entrecroisent souvent; l'influence du premier sur le second est un thème vraiment fascinant, ainsi que celui plus général du lien entre l'école danoise et le New York City Ballet, vue la présence non négligeable de danseurs qui se sont formés à Copenhague dans l'histoire de cette compagnie et de son école. Il suffira de rappeler que Peter Martins lui-même, directeur du NYCB depuis la mort de Balanchine, est danois, et que Nikolaj Hübbe, lui aussi danois, actuel directeur du Ballet Royal à Copenhague, a été l'un des plus brillants danseurs parmi les dernières générations du NYCB.

Mais le sujet est beaucoup plus vaste et articulé. Et ce livre, abondamment illustré par de très belles photos d'hier et d'aujourd'hui, avec les textes d'Aschengreen et de nombreuses citations des critiques de danse des deux pays, raconte de manière captivante cet étrange, et en théorie improbable, «amour à distance»...

On peut acheter le livre (en un anglais-américain simple à lire) à l'entrée "shop" du site du Théâtre Royal de Copenhague (kgltheater.dk/om-os/shop).

C.M.



*Marianela Núñez, Carlos Acosta –
The Royal Ballet: “Don Quichotte”,
c. Carlos Acosta (ph. J. Persson)*



*Natalia Osipova, Roberto Bolle –
Teatro alla Scala: “Notre Dame de
Paris” – c. Roland Petit
(ph. R. Amisano)*

Arte

www.arte.tv

22. II: "Le chorégraphe Nacho Duato" (docum.)

Classica

www.mondoclassica.it

6, 8. II: *Another Evening* – c. Bill T. Jones – Bill T. Jones and Arnie Zane Dance Company; Danza in Scena: Di me in me – Incontro con Adriana Boriello; Isamel Ivo: *Atlante*

11, 20, 22. II, 5. III: *you PARA | DISO* – c. Emio Greco – Emio Greco | PC
4, 13, 15. II: *Shéhérazade* – c. Alonzo King – Alonzo King LINES Ballet

18, 27. II, 1, 12. III: *Le Lac des cygnes* – c. Rudolf Nureyev – Wiener Staatsballett, int. Olga Esina, Vladimir Shishov
25. II, 3, 6, 8, 19. III: *Roméo et Juliette* – c. Sasha Waltz – Ballet de l'Opéra de Paris, int. Aurélie Dupont, Hervé Moreau

4, 10, 13, 15, 26. III: *Caravaggio* – c. Mauro Bigonzetti – Staatsballett Berlin, int. Polina Semionova, Vladimir Malakhov
11, 17, 20, 22. III: "Dance&Quartet" – Zurich Ballet, Hägen Quartett

18, 29. III: *Don Chisciotte* – c. Marius Petipa, Alexander Gorsky (Alexei Ratmanský) – Het Nationale Ballet, int. Anna Tsygankova, Matthew Golding

Mezzo

www.mezzo.tv

4, 7, 9. II: *Le Corsaire; Lien de table* – c. Kader Belarbi – Ballet du Capitole
2, 11, 14. II: *Kaguyahime; Wings of Wax* – c. Jirí Kylián – Nederlands Dans Theater; *L'Oiseau de feu; Boléro* – c. Maurice Béjart; *Nuages* – c. Jirí Kylián – Nederlands Dans



Aurélie Dupont, Hervé Moreau – Ballet de l'Opéra de Paris: "Roméo et Juliette", c. Sasha Waltz (ph. L. Philippe)

Theater

13, 16, 25. II: *Don Juan vu d'ailleurs* – c. Thierry Malandain – Ballet Biarritz; *Roméo et Juliette* – c. Jean-Christophe Maillot – Les Ballets de Monte-Carlo

18, 21. II: *La Création* – c. Uwe Scholz – Ballet du Rhin; *Soulsapes – The Choreographer Uwe Scholz* (docum.)

20, 23. II, 4, 7. III: *Roméo et Juliette* – c. Leonid Lavrovsky – Mariinsky Ballet, int. Diana Vishneva, Vladimir Shklyarov

23. II, 4. III: *This Part of Darkness* – c. Benjamin Millepied – Ballet de l'Opéra de Lyon

27. II, 2, 11, 14. III: *El amor brujo* – c. Víctor Ullate – Ballet Víctor Ullate; *Giselle* – c. Charles Jude – Ballet de l'Opéra de Bordeaux

6, 9, 18, 21. III: *Renaud et Armide; Médée et Jason* – c. Marie-Geneviève Massé – Compagnie L'Éventail; *Coppélia* – c. Víctor Ullate

– Víctor Ullate Ballet

7. III: *Amoveo; Les Sylphides; Le Spectre de la Rose* – c. Benjamin Millepied – Ballet du Grand Théâtre de Genève

13, 16, 25, 28. III: *Light; Cantata 51* – c. Maurice Béjart – Béjart Ballet Lausanne; *Béjart, vous avez dit Béjart?* (docum.)

18, 21. III: Béjart Ballet Lausanne at Versailles; *Le Sacre du printemps* – c. Maurice Béjart – Béjart Ballet Lausanne – *Julio Arozarena, a journey into dance* (docum.)

27, 30. III: *Proust, ou les intermittences du coeur* – c. Roland Petit – Ballet de l'Opéra de Paris, int. Hervé Moreau, Stéphane Bullion, Manuel Legris, Mathieu Ganio; *Le Diable amoureux* – c. Roland Petit – Les Ballets de Marseille, int. Alessandra Ferri

Mezzo live HD

www.mezzo.tv

2, 3, 6, 14, 16, 17, 20. II: Béjart Ballet Lausanne at Versailles; *Coppélia* – c. Eduardo Lao – Ballet Víctor Ullate

7, 9, 10, 13, 21, 23, 24, 27. II: *Renaud et Armide; Médée et Jason* – c. Marie-Geneviève Massé – Compagnie L'Éventail; *The Fair Lady* – c. Béatrice Massin – Cie Fêtes Galantes

28. II, 2, 3, 6, 14, 16, 17, 20, 28, 30. III: *Now* – c. Carolyn Carlson – Cie Carolyn Carlson; *Decadance* – c. Ohad Naharin – Batsheva Dance Company

7, 10, 13, 21, 23, 24, 27. III: *El amor brujo* – c. Víctor Ullate – Víctor Ullate Ballet; *Bodas de sangre* – c. Antonio Gades – Compañía Antonio Gades

Zurich Ballet: "Dance&Quartet", c. Heinz Spoerli (ph. A. Schafner)



2015 / 2016 Season Auditions

FRI., FEBRUARY 27TH, 2015 • LONDON

Rambert Dance Company, London
99 Upper Ground, London SE1 9PP • United Kingdom
Registration: 5:30-6:30 pm; Class: 6:30-8:30 pm
Audition Fee: £12

SUN., MARCH 1ST, 2015 • AMSTERDAM

Chassé Dance Studios
Chasséstraat 64, 1057 JJ Amsterdam, Netherlands
Registration: 1:00-2:00 pm; Class: 2:00-4:00 pm
Audition Fee: €15

THUR., MARCH 5TH, 2015 • VIENNA

Balletakademie der Wiener Staatsoper
Goethegasse 1, A-1010 Wien, Vienna, Austria
Registration: 10:00-11:00 am; Class: 11:00 am-1:00 pm
Audition Fee: €15

SAT., MARCH 7TH, 2015 • PRAGUE

Studio DANCE PERFECT
Metro Palace passage – Stairs “D”
Národní 25, 110 00 Prague 1 - Old Town
Registration: 10:00-11:00 am; Class: 11:00 am-1:00 pm
Audition Fee: €15

MON., MARCH 9TH, 2015 • ROME

I.A.L.S. Rome
Via Cesare Fracassini, 60 - 00196, Roma, Italy
Registration: 10:00-11:00 am; Class: 11:00 am-1:00 pm
Audition Fee: €15

ALL AUDITIONS BY INVITATION ONLY.

tulsa
ballet

Marcello Angelini, Artistic Director

Hyonjun Rhee & Youhee Son,
Ben Stevenson's *Cinderella*
© J.Shelton Photography

For acceptance to the auditions, please send your
resume and video to:

Tulsa Ballet
c/o Ms. Daiva Neal, Company Manager
1212 East 45th Place South
Tulsa, Oklahoma 74105
OR EMAIL TO: companymanager@tulsaballet.org

- AGMA Company
- 40 Week Contract
- Year-round Medical and Disability Insurance

For more information regarding auditions,
salaries and repertory, please visit tulsaballet.org

CENTRO D'ARTE COREOGRAFICA – REGGIO EMILIA

Via Bernini, 17 – 42124 Reggio Emilia – tel. 0522 517234 - 516486
ballettocosistefanescu@tin.it
www.ballettoclassicocosistefanescu.it

Scuola di Balletto

LILIANA COSI - MARINEL STEFANESCU

Iscrizioni Anno Scolastico 2015-2016

ESAME D'AMMISSIONE
domenica 24 MAGGIO 2015

Materie d'insegnamento:

danza classica – repertorio – danza storica
danza di carattere – passo a due
danza contemporanea
Pilates – teoria della danza

LE LEZIONI SI SVOLGONO SOLO AL POMERIGGIO
ALLOGGIO PRESSO IL CONVITTO DELLA SCUOLA

CORSO ESTIVO 2015 – DAL 29 GIUGNO AL 1° AGOSTO



Víctor Ullate Ballet: "Y", c. Eduardo Lao (ph. R. Montes)

PHOTO GALLERY

Víctor Ullate Ballet: "El Arte de la danza", c. Víctor Ullate (ph. A. Quevedo)



*Laura Rusillo, Josué Ullate –
Víctor Ullate Ballet: “Boléro”,
c. Víctor Ullate (ph. R. Montes)*





Bayerisches Staatsballett, Munich: "Paquita", c. Marius Petipa (ph. M. Haegeman)

BalletBoyz: "The Talent in 'The Murmuring'", c. Alex Whitley



**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
Bruno Mantovani, directeur

CONCOURS D'ADMISSION 2015-2016 EN 1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR

NOTATION DU MOUVEMENT LABAN / BENESH

INSCRIPTIONS SUR

www.conservatoiredeparis.fr
du 1^{er} mars au 7 avril 2015 inclus

RETOUR DES DOSSIERS

jusqu'au 5 mai 2015

ÉPREUVES D'ADMISSION

juin 2015

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Âgé de 21 ans minimum
Baccalauréat ou diplôme équivalent
Pratique de la danse ou autre activité
corporelle à un niveau professionnel

UN CURSUS DE 2 ANS

Organisé sous forme de modules de 4 jours par mois, le 1^{er} cycle supérieur est destiné à apporter des compétences et connaissances complémentaires à un métier principal en relation avec le mouvement. Contenu : notation du mouvement (Laban ou Benesh), formation musicale, AFCMD et culture chorégraphique.

CONTENU

La notation du mouvement permet d'analyser et de transcrire des danses de toutes périodes et de tous styles, dans un système d'écriture spécifique, Laban ou Benesh. Cette formation, compatible avec la poursuite d'une activité professionnelle, s'adresse aux danseurs, pédagogues et chorégraphes qui désirent développer leur sens de l'analyse et de l'observation du mouvement.

**DIRECTION DES
ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES**
Jean-Christophe Paré, directeur

RENSEIGNEMENTS
Tél. +33 (0)1 40 40 46 19 • notation@cnsmdp.fr

Víctor Ullate Ballet
COMUNIDAD DE MADRID

AUDITION

Soloist dancers
TWO FEMALE AND TWO MALE
Minimum age 20 years old

MADRID - February 28th, 2015 at 10:30 a.m.

TEATROS DEL CANAL
C/ Cea Bermúdez, 1- Madrid, Spain

Please send CV, video and photo to:
info@victorullateballet.com



PHOTO: STEPHEN MARTINEZ • DANCER: MARLEN FUERTE • CHOREOGRAPHY: ELAMOR BRUJO

BTB
BALLETSCHULE THEATER BASEL

Audition

7 March 2015 14:00 School Year 2015/2016
Students ages 13-19 EFZ Diploma Course

Send CV and photos to:
Ballettschule Theater Basel
Elisabethenstrasse 16
CH-4010 Basel
btb@theater-basel.ch
+41 (0)61 295 1445
www.ballettschuletheaterbasel.org
Registration deadline March 1

Director Ballett Basel: Richard Wherlock
Director Ballettschule Theater Basel: Amanda Bennett

*Stéphane Bullion, Marie Agnès
Gillot – Ballet de l'Opéra de
Paris: "AndréAuria", c. Édouard
Lock (ph. Icare)*



DANCE AREA
GENEVA

AUDITIONS
2015-2016

PROFESSIONAL DANCE PROGRAM & JEUNE BALLET
SUNDAY 15 MARCH
SUNDAY 31 MAY
FOR CANDIDATES AGED 17 TO 22

MULTIDISCIPLINARY FORMATION
BALLET - CONTEMPORARY
MODERN - JAZZ - WORKSHOPS

REPERTOIRE AND CREATIONS
WITH GUEST CHOREOGRAPHERS

DANCEAREA.CH
SCHOOL RECOGNIZED BY THE SWISS FEDERATION OF DANCE SCHOOLS FSFD/VST
COULOUVRENIÈRE 19 1204 GENEVA/SWITZERLAND + 41 22 329 29 92

STAGES INTERNATIONAUX
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : PAOLA CANTALUPO

Ecole Supérieure de danse de Cannes
ROSELLA HIGHTOWER

CLASSIQUE • POINTES • CONTEMPORAIN
JAZZ • RÉPERTOIRE • PAS DE DEUX
FELDENKRAIS • COACHING ANATOMIE



> 27 avril - 1 mai
 > 4 - 8 mai
 > 29 juin - 3 juillet
 > 7 - 14 juillet
 > 17 - 24 juillet
 > 21 - 28 août

Possibilités de demi-pension
ou pension complète sur le campus

www.cannedance.com

BALLET NICE MÉDITERRANÉE
DIRECTION ARTISTIQUE, ÉRIC VU-AN

SAISON 14 15
OPÉRA
Nice Côte d'Azur

LA VILLE DE NICE RECRUTE

1 POSTE DE SOLISTE
DANSEUSE et / ou DANSEUR

2 POSTES DE CORPS DE BALLET
DANSEUSES et / ou DANSEURS

LUNDI 9 MARS 2015
GARÇONS 8H / FILLES 12H

Les épreuves se dérouleront au Centre de production :
La Diacosmie, 8 av. Claude Debussy, 06364 Nice cedex 4

AVIS DE CONCOURS ET FORMULAIRES D'INSCRIPTION
sur www.opera-nice.org

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS : 27 FÉVRIER 2015

RÈGLEMENT & INSCRIPTIONS
Ville de Nice - Direction Générale Adjointe Culture et Patrimoine
Opéra Nice Côte d'Azur / Ballet Nice Méditerranée
Administration / Gestion du Personnel Permanent
9 rue Raoul Bosio, 06364 NICE CEDEX 4
+33 (0)4 92 17 40 39 / 38 • concours.opera@ville-nice.fr

 **VILLE DE NICE**



*Alice
Raffaelli,
Riccardo
Olivier –
Co. Enzo
Cosimi:
“Welcome
to my
World”,
c. Enzo
Cosimi (ph.
S. Galanti)*



*Alban
Lendorf,
Alexandra
Lo Sardo –
Danish
Royal
Ballet: “La
Sylphide”,
c. Nikolaj
Hübbe (ph.
C. Radu)*

*Nikola
Márová,
Adamem
Zvonarem –
Prague
National
Ballet:
“Theme and
Variations”,
c. George
Balanchine*



*Alessandra Prosperi, Christophe Jeannot –
Martha Graham Dance Company:
“Errand into the Maze” (ph. J. Deane)*



*Ballet Nacional de España:
"Suite Sevilla", c. Antonio
Najarro (ph. J. Aznar)*



*Victoria Ananyan, Vito Mazzeo:
"Light and Shadow", c. Krzysztof
Pastor (ph. M. Haegeman)*



XV CONCORSO DANZA FIRENZE 2015

PER DANZATORI
COREOGRAFI E
SCUOLE DI DANZA

CAMPI BISENZIO (FI). domenica 10 maggio
TEATRO DANTE CARLO MONNI - Piazza Dante 23
www.teatrodante.it

NAPOLI. domenica 17 maggio
TEATRO TROISI - Via G. Leopardi, 192
www.teatrotroisinapoli.it

PADOVA. domenica 24 maggio
PICCOLO TEATRO DON BOSCO - Via Asolo, 2
www.piccolo-padova.it

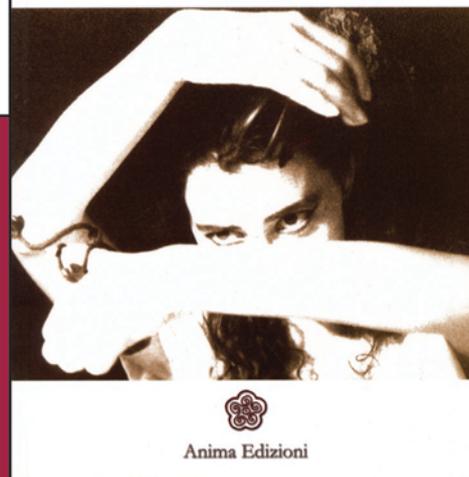
FINALE
FIRENZE. 3 e 4 luglio
TEATRO OBIHALL - Lungarno A. Moro, 3
www.obihall.it

OPUSBALLET
la rivista artistica di DANZA, FIRENZE, ELLERRE, OBIHALL, OBIHALL

CENTRO INTERNAZIONALE DANZA OPUSBALLET - VIA UGO FOSCOLO, 6 - 50124 - FIRENZE - T.F. +39 055 2335139 - info@opusballet.it - www.opusballet.it

Scoprire la danza,
nell'esperienza e nella passione
di un'artista fuori dalla fila

Olga Karasso
MARA TERZI
Quando i sogni dell'anima si sono fatti
Danza



ordini on-line:
<http://www.gruppoanima.it/animaedizioni/macrolibrarsi.php>

BALLET2000

EDIZIONE ITALIA BALLETOGGI

BALLET2000 Italia (BallettoOggi)
Bimestrale + un numero "Speciale Festivals"
(giugno)

abbonamento
7 numeri (un anno) a partire da qualsiasi mese

versione carta
29,00 euro solo per l'Italia
Versamento postale sul c.c.p. n° 1007833096
intestato a Associazione Culturale Danzasi -
Roma (scrivere chiaramente il proprio indirizzo
sul bollettino).
- **In Internet, con carta di credito** - pagamento
sicuro con PayPal). Entrare nel sito
www.ballet2000.com > ITALIANO > Abbonarsi



versione digitale (e-mag):
v. sito
www.ballet2000.com

Offerta speciale
due riviste
un solo abbonamento

BALLET2000
BALLETOGGI
la rivista internazionale della danza

DANZA

l'informazione di qualità per i
professionisti della danza in Italia

BALLET2000 (7 numeri)
+
DANZASI (11 numeri)

50,00 euro

Versamento sul c.c. postale n° 1007833096
intestato a Associazione Culturale Danzasi -
Roma (scrivere chiaramente l'indirizzo di spe-
dizione sul bollettino).

*Maria Eichwald, Roberto Bolle –
Teatro alla Scala:
"Casse-Noisette", c. Nacho Duato
(ph. M. Brescia/R. Amisano)*



Radio Ufficiale



26 FEB - 1 MAR
FIRENZE - FORTEZZA DA BASSO

X EDIZIONE



dif
2015

Da X anni la più grande fiera internazionale della danza

danzainfiera
International Trade & Show Dance Event

EXPO - SPETTACOLI - SPECIAL GUEST - LEZIONI E STAGE - GARE E CONCORSI - ESIBIZIONI
AUDIZIONI E CASTING - INCONTRI E CONVEGNI - MOSTRE E VIDEO - EVENTI SPECIALI



www.danzainfiera.it

abbonatevi

abonnez-vous

subscribe

BALLET2000

Edizione Italia **BALLETOGGI**

BALLET2000

Édition FRANCE

BALLET2000

International ENGLISH Edition

Bimestrale + un numero "Speciale Festivals" (giugno)

Bimestriel + un numéro "Spécial Festivals" (juin)

Bimonthly + 1: "Special Festivals Issue" (in June)

7 numeri (un anno)
a partire da qualsiasi mese

7 numéros (un an) à partir de n'importe quel mois

7 issues per year
a subscription can start at any time

versione carta

29,00 euro
solo per l'Italia

Versamento postale sul c.c.p. n° 1007833096 intestato a Associazione Culturale Danza Si, Roma (scrivere chiaramente il proprio indirizzo sul bollettino)
- **In Internet, con carta di credito** - pagamento sicuro con PayPal). Entrare nel sito www.ballet2000.com > ITALIANO > Abbonarsi

version papier

32,00 euros pour la France et le reste de l'Europe (*hors Europe : 49,00 euro*)

- **Par chèque** à l'ordre EDITIONS BALLET 2000 Sarl - envoyer à Ballet 2000 B.P. 1283 - 06005 Nice cedex 01
- **Par virement**, Iban: FR27 2004 1010 0811 2057 3D02 930 BIC/Swift: PSSTFRPPMAR
- **En ligne**, par carte bancaire ou PayPal Dans le site www.ballet2000.com > FRANÇAIS > S'abonner

hard copy (paper)

32,00 Euros - throughout Europe (*by air mail outside Europe: 49,00 euros*)

- **By Bank transfer**, Iban: FR27 2004 1010 0811 2057 3D02 930 BIC/Swift: PSSTFRPPMAR
- **Online**, by credit/debit card or PayPal on the website www.ballet2000.com > ENGLISH section > "Subscriptions"

digital edition (e-mag) see website:

versione digitale (e-mag) v. sito:

version numérique (e-mag) v. site:



Italia

www.ballet2000.com



France



English Ed.

3 revues pour le monde de la danse

3 riviste per il mondo della danza

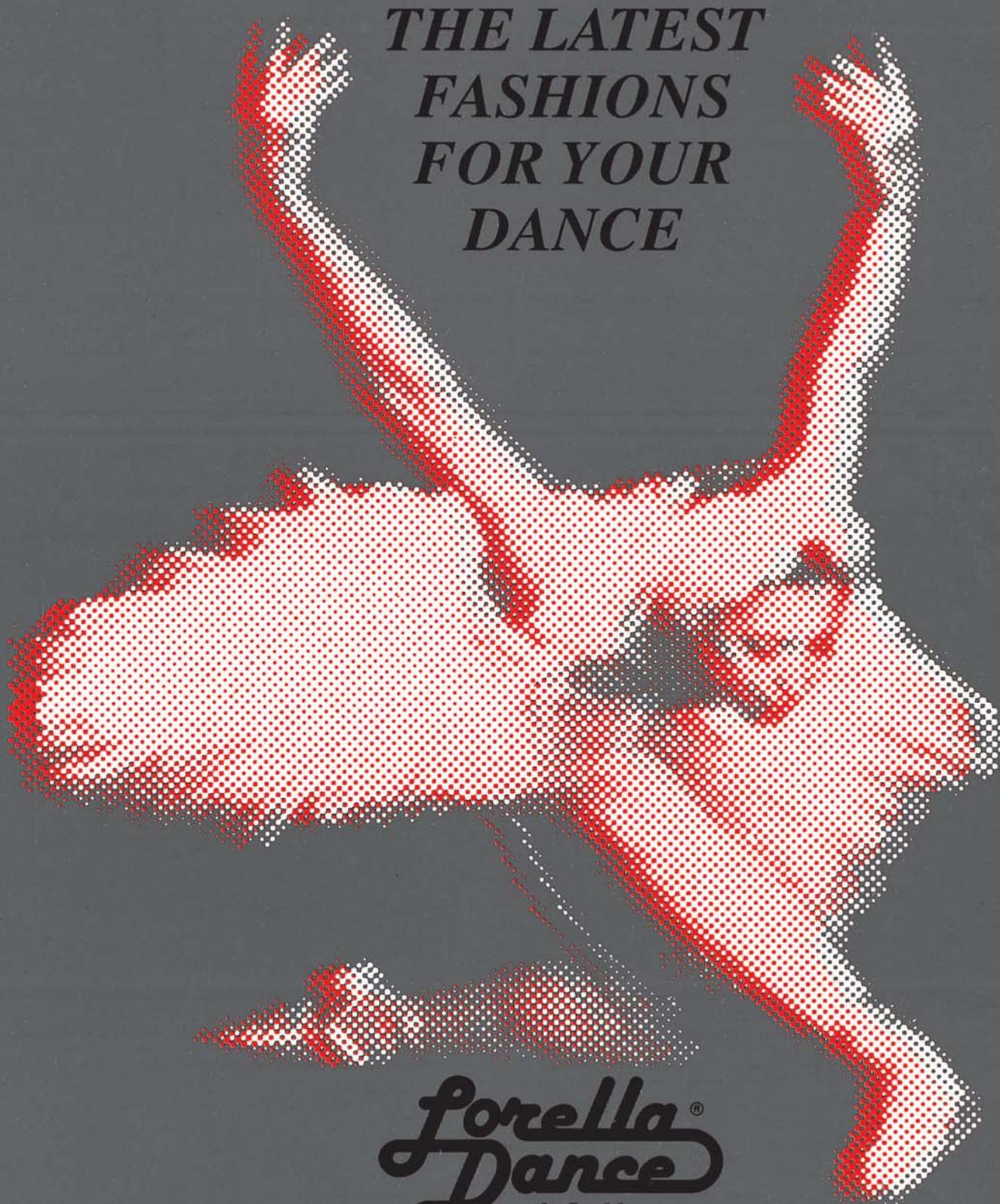
3 magazines for the world of dance

rivista su carta revue en papier on paper
e-magazine



info: service@ballet2000.com

*THE LATEST
FASHIONS
FOR YOUR
DANCE*



lorella[®]
Dance
by Loddo
TORINO

Dance wear



LORELLA DANCE - via S. Secondo, 38/c - 10128 Torino (Italy) - tel. (039) 011.531664
www.lorelladance.it - e-mail: lorelladance@libero.it

You could be the future of dance

Audition for London Contemporary Dance School in Italy

Verona
March 2015
Vic Ballet School
Vicolo Carmelitani
Scalzi, 18
37122 Verona (VR)

Please submit your application prior to audition

For more information please contact
hans@vicballetschool.com

Read about financial support options
lcmds.ac.uk/finance



London Contemporary
Dance School

lcmds.ac.uk



University of
Kent

 /ThePlace

 @ThePlaceLondon